

سید نقیحاتِ نظم اودو

# مناظرِ قدرت



محمد الیاس بن علی ام اے۔ ال۔ ال بی (علیگ)

(سابق پرنسپل کانسٹبل کالج علی گڑھ)

معلم معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

## جلد اول

باہتمام محمد مقدس خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی، لکھنؤ، ۱۳۴۰ھ  
ط ۱۹۲۲ء بی بی گڑھ میں بیعتی

[۵۰۰ جلد]

(تعمیل حقوق محفوظ)

[بار دوم]



# تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چل چل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روئے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے اٹھوں پہر مشاعرے گرم رہتی لگے اور مذاحوں کی واہ واہ نے آسمانِ مسرور اٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قدرتاُسی رنگ میں رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسنِ پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طواریقِ بجا کہ خدا کی پناہ میں اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مہزنی چھائی، اخلاق

و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا، مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے و بادِ بے آگریں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے توجہ نہیں ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے زونمال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہرا لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاخیر جو شاعری کی جان ہے کمیاب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک دافر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہٴ مباحثات ہیں۔ جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی



شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود  
 قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑپاتا ہے  
 ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں ہلکا اثر  
 بھردیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت  
 اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفیات کے دربار سے اسی کو بقائے  
 دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعتِ ادب، ترقی زبان اور اصلاحِ تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے  
 کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے رویہ پر پیش  
 کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ  
 طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع  
 ہوتے رہتے ہیں ایسے ترکیبے مطالعہ کا شوق بڑھاتا ہے، ذوقِ سلیم پیدا ہوتا  
 ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصابِ تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب

کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا اشتهار  
 رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجود  
 رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں  
 سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور  
 کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتہ چلا کہ ہماری شاعری کو بہت  
 شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ ہی  
 حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں  
 اور قومی نظیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں اسی طرح جذبات  
 کو لیجئے۔ اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اُردو  
 شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتنا کلام بارید  
 اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش،  
 فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ممکن  
 ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و خیمت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی

یہ بروہت ہماری جسمی مضحکہ اور تساہل پسند قوم کی حق میں بہت خطرناک ہے۔  
 کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے ولولے اور ترقی کی اُمٹیں پھر سرد  
 نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارِ نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں  
 کی افسردگی نکلے۔ اولو العزمیٰ ابھرے اور لوگوں میں گرجو شہی پھیلے۔ ہاں  
 گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال  
 پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ  
 سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی۔ لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں  
 اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہینچر کی تصاویر  
 منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اُردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و  
 ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالتِ موجودہ غالباً انگریزی شاعری  
 اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم اُردو کا  
 ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانتِ مضامین کے لحاظ سے

اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں

کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی

بقول غالب ۷

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے نما میں ذیہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات و اوقات کی دلکش تصاویر کا مجموعہ۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ ہونا نہ تو

ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے رنگ و

بو سے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال

کی جائیں اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے

ضروری مضامین کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ

پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہو خدا جانے انہی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسے کیسے انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں ارتقاء شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہونگی پھر کسی جامع انتخاب میں کنوکر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے ہائیمہ ان کی ضیافت طبع کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب

ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور  
فنی مت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ امید ہے کہ اس طرح پُر  
شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفسیح و جدا  
ہوتی ہے ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدای تعالیٰ ان کو  
جزائے خیر دے۔ آمین

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی، اس سلسلہ کی  
جلدوں کو اپنی قابلانہ رایوں سے فرین فرمایا اور اس کی طباعت وغیرہ  
کا حسبِ لحاظ اہتمام کیا مؤلف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہے۔  
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو نائدہ  
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد  
ثابت کر دے گا۔ السعنی والاکتمام من اللہ۔

## تمہید دوم

خدا کا شکر ہے کہ ملک میں اس سلسلہ کی اُمید سے بڑھ کر قدر ہوئی میسر اخبار اور ممتاز ادیبوں نے گرجوشی سے اظہار پسندیدگی فرمایا۔ اور بالاتفاق اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا مشورہ دیا بلکہ اصرار کیا۔ اس کے شائع ہوتے ہی بلا مبالغہ فرمائشوں کا تار بندہ گیا۔ اکثر صوبوں کے مدارس میں نصابِ انعام اور کتب خانوں کے واسطے اس سلسلہ کی کتابیں منتخب اور منظور ہو گئیں۔ غرض ہر طریق سے اُردو خواں پبلک کی لچھی اور قدر دانی سلسلہ کے متعلق روز افزوں نظر آتی ہے۔ اس سبب افزائی نے قدرۃً نے سسٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی چنانچہ سلسلہ ۱۹۱۹ء میں پہلا اور سلسلہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا۔ سلسلہ ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دوستوں کے دوسرے ادیشن نکل آئے۔ اسی دوران میں اور مواد فراہم ہوتا رہا۔ اُمید ہے کہ چوتھا سٹ بھی سال آئندہ شائع ہو جائے گا۔ انشا اللہ۔

پہلے دوستوں میں انتخاب اور ترتیب کی مدد سے ہر جداگانہ نظم سے ایک مستقل مضمون نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی۔ دوسرے سٹیج میں جدت گری کرنے اور بھی زیادہ آزادی برتی ہے۔ یعنی ایک ہی نظم کے طور پر اسی شاعر کے متفرق اشعار اس طرح ترتیب دیئے ہیں کہ ان کے اجتماع سے نئے نئے لطیف مضامین مترشح ہونے لگے اور خود شاعر کے ارتقائی تخیل کے عجیب و غریب نقشے پیش نظر ہو گئے۔ انتخاب اور ترتیب کے فن میں اس جدت سے بہت کچھ کام بننے کی امید ہے اور یقین ہے کہ یہ طریق بہت مقبول ہو گا۔ بطور تمثیل جذباتِ فطرت جلدیوم میں بعض نظمیں بالخصوص ۱۷ میر تقی میر ۱۸ کلام میر ۱۹ شکایتِ اُلفت ۲۰ نگاہِ اُلفت ۲۱ آرزوئے اُلفت ۲۲ خوابِ عاشق ۲۳ بے زبانی ۲۴ قاصد ۲۵ کیفیتِ عشق ۲۶ رازِ عشق ۲۷ کوئے یار ۲۸ گلِ دبیل قابلِ ملاحظہ ہیں۔

خدا کو منظور ہے تو یہ سلسلہ اُردو شاعری کے موتی جو اہر کا خزانہ شمار ہو گا۔ السعی منی و کلہ تمام من اللہ۔

جامعہ عثمانیہ - حیدر آباد دکن

الیاس رینی

اکتوبر ۱۹۳۱ء



# مناظر قدرت

## جلد اول

### فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت  
میں مضامین منجانب درج ہیں :-

صفحہ

- |   |             |                      |
|---|-------------|----------------------|
| ۱ | در د        | (۱) نورِ طہور کا وقت |
| ۳ | اقیس        | (۲) نمودِ صبح        |
| ۴ | محسن        | (۳) عبادتِ صبح       |
| ۵ | اکبر        | (۴) نمازِ چمن        |
| ۶ | ذاکر        | (۵) صبحِ چمن         |
| ۷ | اسمعیل      | (۶) نسیمِ سحر        |
| ۸ | شوقِ قدوائی | (۷) لطفِ سحر         |
| ۹ | اسمعیل      | (۸) صبح کی آمد       |

۱۲	فلک	ترانہ بیداری	ہرست مضامین
۱۳	محروم	ترانہ بیداری	بمقام
۱۵	محروم	بندوبست کی صبح	
۱۶	غالب	طلوع آفتاب	
۱۷	انرا د	توشا و قوتِ شام	
۲۱	اسمعیل	شفق	
۲۲	اسمعیل	شام کا جھٹ پٹا	
۲۳	انرا د	شام کی آمد و رات کی کیفیت	
۳۰	اسمعیل	رات	
۳۱	اسمعیل	خوابِ راحت	
۳۳	اسمعیل	آسمان	
۳۷	اسمعیل	تاروں بھری رات	
۳۸	اوج	چاندنی	
۳۹	مید حسن	جگل کی چاندنی رات	
۳۹	حالی	پرکھارت	

# منافذ قدرت

۴

صفحہ نمبر	عبدل کتوری	۲۴	برکھارت	۲۴
جدو	اسماعیل	۲۴	برسات	۲۵
	جلال مراد پوری	۲۵	برسات	۲۶
	ظفر علی خان	۲۶	بارش	۲۷
	سورج جہاں آبادی	۲۷	فضائے بزرگانی	۲۸
	امیر	۲۸	فضائے بزرگانی	۲۹
	انشا	۲۹	ابر کی آمد	۳۰
	واسطی	۳۰	بہاڑی بول	۳۱
	اتحاد	۳۱	ابر کی آمد	۳۲
	شوق قدوائی	۳۲	بول کا چھٹنا	۳۳
	شوق قدوائی	۳۳	برسات کی شام	۳۴
	انزاد	۳۴	شب ابر	۳۵
	واسطی	۳۵	مینڈک کا رنگ	۳۶
	مبہر	۳۶	میرا پٹا غر کا حال	۳۷
	سودا	۳۷	جائزے کا موسم	۳۸

۴۶	- - -	انزاد	- - -	(۳۹) شبِ سرما
۴۹	- - -	اسمعیل	- - -	(۴۰) موسمِ خزاں
۵۰	- - -	انزاد	- - -	(۴۱) موسمِ خزاں
۵۱	- - -	غالب	- - -	(۴۲) آمدِ بہار
۵۲	- - -	شوقِ قدوائی	- - -	(۴۳) آمدِ بہار
۵۴	- - -	اوج	- - -	(۴۴) صبحِ بہار
۵۶	- - -	مبارک	- - -	(۴۵) لطفِ بہار
۵۸	- - -	انشا	- - -	(۴۶) بہار
۵۹	- - -	اتش	- - -	(۴۷) جوشِ بہار
۵۹	- - -	اسمعیل	- - -	(۴۸) بادِ مراد
۸۳	- - -	حالی	- - -	(۴۹) گرمی کا موسم
۸۵	- - -	اسمعیل	- - -	(۵۰) گرمی کا موسم
۸۶	- - -	انزاد	- - -	(۵۱) شبِ گرما
۸۸	- - -	اسمعیل	- - -	(۵۲) جاڑا اور گرمی
۹۲	- - -	اسمعیل	- - -	(۵۳) خدا کی صنعت

۹۵	صفیہ	اسمعیل	خدا کی کاریگری	(۴۴)
۹۶	فہرست مضامین	۹	ہندوستان کے پھول	(۵۵)
۹۸	جلد اول	اقبال	کنج غزلت	(۶۶)
۱۰۰		میدر حسن	باغ	(۶۷)
۱۰۳		آزاد	بارغ	(۵۸)
۱۰۴		ہرذاشوق	باغ بگیمہ	(۵۹)
۱۰۵		صہرناشوق	آرائش باغ	(۶۰)
۱۰۷		عزرا	بہارِ چمن	(۶۱)
۱۱۱		عزراشوق	صہرنا	(۶۲)
۱۱۲		محروم	صہرنا	(۶۳)
۱۱۴		شوق قدوائی	جنگل کی رات	(۶۴)
۱۱۵		اسمعیل	کوہِ ہمالیہ	(۶۵)
۱۱۶		آزاد	شلمہ	(۶۶)
۱۱۹		اکبر	روانی دریا	(۶۷)
۱۲۳		مقبول	گنگا جی	(۶۸)



جلدوں ٹھنڈی ہو ایس سبز صحر کی وہ لپک شرمے جس سے اطلس نگاری فلک  
وہ جھومنا دیتوں کا پھولوں کی وہ ہمک ہر برگ گل یہ قطرہ شبنم کی وہ چمک  
ہیرے نخل تھے گوہر کیتا نثار تھے

پتے بھی ہر شجر کے جوا ہزنگار تھے

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا دراج کبک تیر و طاوس کی صدا  
وہ خوش گل وہ مالہ مرغان خوش نوا سردی جگر خوشی تھی صبح کی ہوا  
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھلے بھی نخل کے بد گل فروش تھے

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبز نہا پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار  
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائی نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار  
خواباں تھے زہر گلشن زہرا جواب کے

شبنم نے بھریئے تھے کھوٹے گلاب کے

وہ قمریوں کا چار طرن سرو کے ہجوم کو کو کا شور نالہ حق ستر کی دھوم  
بحان ربنا کی صدا تھی علی العموم جاری تھے وہ جو اس کی عبادت تھے روم  
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی مدح

انیس

پہ چار کو بھی نوک زباں تھی حسد کی مدح

## ۲۔ نمودِ صبح

طے کر چکا جو منزلِ شب کا روانِ صبح ہونے لگا اُفق سے ہوید انشانِ صبح  
گردوں سی کوچ کرنے لگے انترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح

پناہ نظر سے رٹے شبِ تار ہو گیا

عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا

یوں گلشنِ فلک سے تارے ہوئے رواں چننے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغبان  
آئی ہار میں گلِ متاب چمنِ زراں مڑجھا کے گر گئے ثرو شاخِ بھکش

دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے

پڑمردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

چھپنا وہ ماہتاب کا وہ نور کا ظہور یا خدایا میں زمر مرہ پروازیِ طیور

وہ رونق اور وہ سرور ہو اوہ فضا وہ نو خکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور

انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر

جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی ادھر چرخ پر بہار وہ بار و درخت وہ صحرا وہ بہرہ زار



جلد تیل شبنم کے وہ گلوں پہ گہرے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کچھا  
 نافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شبنم کے  
 آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

افیس

### ۳۔ عبادتِ صبح

کیفیتِ وحی میں ہی لبّ لبّ	ہی وقتِ نزولِ مصحفِ گل
سبز ہی کنارِ آبِ جو پر	یا خضر ہی مستعدِ وضو پر
نوبت ہی صدائے قمریاں کی	تیار ہی باغ میں اذان کی
موجِ تکبیرِ فاختہ ہی	قد قامتِ سرورِ دلربا ہی
اک شاخِ رکوع میں رُکی ہی	اور دوسری سجدی میں ٹھکی ہی
سوسن کی زبان پر مناجات	جاری لبِ جو سے التیمات
پھیلی ہوئی بوئے گلِ چمن میں	اوصل علی کا غلِ چمن میں
غنجے میں ہی خامشی کا عالم	یا صوم سکوت میں ہی مریم
کیاری ہر اک اعتکاف میں ہی	اور آبِ رواں طواف میں ہی

ساک ہی چمن میں نہر موزوں      مجذوب ہی شبنم بید مجنوں  
 ہی صوفی صاف دل صنوبر      تحریک نسیم حالت آور  
 سجادہ بدوش لالہ کیو      یکو شب زندہ دار شبتو  
 ہی ستغراق نیلوفر کو      پاسِ انفس ہی سحر کو  
 ہر شمع خموش قدر میں ہی      ہر طائر شوخ ذکر میں ہی

وہرت ہی چمن میں مغرباوت

صادق ہی بہار پر ہمہ اوست

حمدن کا کوہوی

## ۴۔ نمازِ چمن

بہار آئی کھلے گلِ زیبِ صحنِ پوتاں ہو کر      غدا دل فی چٹائیِ دھوم سرگرمِ فغاں ہو کر  
 بچھا فرشِ زمردِ اہتمامِ سبزِ تر میں      چلی متانہ ویش بادِ صبا عنبر فشاں ہو کر  
 عروجِ نشہ نشوونما سے ڈالیاں چھو میں      ترلے لگے مُرغانِ چمن نے شادمان ہو کر  
 بلائیں شاخِ گل کی لیں نسیم صبح کا ہی نے      ہوئیں کلیاں شگفتہ رُئے رنگینِ تباں ہو کر  
 جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا      کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ارغوان ہو کر

جلدِ اول کیا پھولوں نے شبنم سے وضو صحنِ گلستاں میں صدائے نغمہ ببل اٹھی بانگِ اذان ہو کر  
ہوئی شوق میں شاخیں جھکیں خالق کے سجدے کو ہوئی تسبیح میں مصروف ہر پتی زباں ہو کر

زبانِ برگ گل نے کی دعا رنگیں عبارتیں

خدا سر سبز رکھے اس چمن کو مہربان ہو کر

اکبر الہ آبادی

## ۵۔ صبحِ چمن

وہ جلوہ گری مہر پر نور	تاریکی شب ہو جس سے کانور
آغازِ سپیدہ سحر کا	فتق ہونا وہ چہرہ قمر کا
وہ رنگِ شفقِ افق سے پیدا	ہو تختِ گل کا جس پہ دھوکا
وہ بادِ نسیم دھیمی دھیمی	وہ موجِ شمیم بھینی بھینی
ہر ایک نالِ باغ گل پوش	پھرتی ہی ہو اچمن میں درپوش
قدرت کی یہ ہی مشغوفہ کاری	کرتے ہیں طیور حمد باری
ہر شاخِ چمن ہری بھری ہے	گویا کہ چمن نہیں پری ہے
بادِ سحر کی وہ عطرا لگیں	سرگوشیِ غنچہ ہائے رنگیں

## منظر قدرت

سبزہ و دچمن میں دھانی دھانی وہ خندہ گل وہ رت سہانی جلاؤں  
 نافہ بخشتن کہ ہر شکوفہ بزمِ مشکِ فشاں ہر ایک بوٹا  
 شبنم سے بھرا ہے لالہ تر لبریز ہے یا کہ جہمِ احمر  
 وہ آہوئے دشتِ محوِ جلاں وہ فرطِ طرب سے مورقِ صا

ہر سمتِ طور ہیں ششِ خواں

اشجار ہیں حمہِ حق میں جنباں

ذاکر

## نیمِ سحر

ہوئے زنجیرِ آبی تو ٹھنڈی ہو چلی کیا دیمی دیمی چال سے یہ خوشِ اہلی  
 نرا دیا ہر کھیت کو کہتی ہیں بالیاں پوئے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں  
 پھواریوں میں تازہ شکوفے کھلا چلی  
 سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگہ علی

اسمعیل

## ۷۔ لطفِ سحر

وہ دن کے لئے سُور کا وقت      وہ لطفِ سحر دہ نور کا وقت  
 آہستہ نسیم کا وہ چلنا      سُورج کا وہ آڑ سے نکلنا  
 شفاف وہ آبِ جو چمن کی      بھینی بھینی وہ بُو چمن کی  
 منہ پھولوں کے دھو گئی، ہی شبنم      سبزے کو جگلو گئی، ہی شبنم  
 نوکوں پہ جو قطرے تھم گئے ہیں      دانے موتی کے جم گئے ہیں  
 کلیوں سے لکیر سی ہویدا      کچھ قصہ تبسم اُن سے پیدا  
 دل کو جو بُھایا رنُب دُبُنے  
 اوجس کشش یہ دی ہوئی

شوقِ قلاوائی

## ۸۔ صبح کی آمد

خبروں نہ آنے کی میں لا رہی ہوں      اُجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں  
 بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں      پکاسے گلے صاف چلا رہی ہوں  
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کا رہوار کے ساتھ آئی      میں زقار گھٹاڑ کے ساتھ آئی  
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی      میں چڑیوں کی چپکائے کے ساتھ آئی  
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہی      خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہی  
 درختوں کے اوپر عجب چھپا ہی      سُنا نا ہی وقت اور ٹھنڈی ہوا ہی  
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہیں غل جاتی      ادھر سے ادھر رُڑکے ہیں آتی جاتی  
 دُموں کو ہلاتی پروں کو پھلاتی      مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی  
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں ٹیں ٹیں مچائی      تو مہل بھی گلشن میں ہی چھپائی

جلو آؤں اور اونچی منڈیروں پٹیاں بھی گائی میں سو سو طرح دے ہی ہوں دہائی  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے ہکا دیا ہے نسیم صبا کو بھی لہکا دیا ہے  
چمن سُرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پاؤں در بن میں ہر اک ملک میں دیں میں ابو وطن میں  
کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں بچھاتی چلی شمع کو انجمن میں  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جواسُقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے سودہ نو لکھا ہار پہنے گھڑی ہے  
عجب یہ سما ہے عجب یہ گھڑی ہے کہ پچھلے کی ٹنڈک سے شبنم پڑی ہے  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

برن چونک اُٹھے چو کڑی بھر رہی ہیں کلویں ہر اک کھیت میں کر رہی ہیں  
ندی کے کنارے کھڑی چر رہے ہیں غرض میری جلوے پہ سب مری رہی ہیں  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یتیموں کی چھان آن پہنچی یا تک زیں سے ہی جلوہ مرا آساں تک

جھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کر ڈگے بھلا کاہلی تم کہاں تک  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پوچھاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا  
بھٹکتے تم فرکو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا اُجبالا بڑھایا  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

نہی قافلوں کی بھی منزل سے ڈرے کس نوں کی بل چل پڑے منہ اندھیرے  
چمے جاں کندھوں پہلے کر چمچھے دل دہرائے دور آنے سے میرے  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بگل اور طنبور سنکھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گت  
چمکی تو پچی دن کی حضرت مسکات نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بوہار ہنوا داور آنکھو کھولو نہ لو کروٹیں اور نہ بستر ٹولو  
خدا کو کرو دیا داور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھولو  
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں



## ۹۔ ترانہ بیداری

جاگو جاگو پیارے باگو      میری آنکھ کے تارے جاگو  
جاگو جاگیں چڑیاں کب کی،      بیت چکی ہیں گھڑیاں کب کی  
شمع بجادی بادِ صبا نے      کلی کھلا دی بادِ سحر نے  
مسجد میں آوازِ اداں ہی      گوشہ مشرق نورِ فناں ہی  
چھڑی بھیر دیں مرغِ سحر کی      سنتے ہو آوازِ گجر کی  
شبم موتی وار رہی ہی      منہ پر چھنے مار رہی ہی  
گونجے ہیں زبورِ کنول پر      سورج کا ہی نورِ کنول پر  
چمکا مسرِ عالم آرا      بدلا اُجالے سے اندھیار  
آنکھیں کھولو آنکھیں کھولو  
جاگو پیارے نہا لو دھولو

## ۱۔ ترانہ بیداری

وقتِ سحر ہی سونے والو      دھیان کدھڑی سونے والو  
جاگو نیند کے اے متوالو      نطفِ سحر کو کھونے والو  
جاگ اُٹھا ہی پتہ پتہ      غفلت کیسی سونا کیسا  
بہ سحر کے جھوٹے آئے      بہمتِ تر کے جھوٹے آئے  
جاگو پہلو بدل کر دیکھو      اُٹھو! نکھیں مل کر دیکھو

صلّ علیٰ یہ نور کا علم

ہر ذرے پر طوّلِ عالم

تازہ نوا مُرغانِ حُسن ہیں      نغمے جن کے جان چمن ہیں  
میٹھی بولی بول رہے ہیں      اُڑنے کو پر کھول سبے ہیں  
وجد میں ہیں سب آتے جاتے      حمدِ خدا کے گیت ہیں کاتے  
گلشن میں جو نری جاری      کرتی ہی سجدہ خالق باری  
نخل کھڑے ہیں سر کو جھکاؤ      دستِ معاشاخوں نے اٹھائو  
محوِ مادِ حُشا ہی سترہ      سر بسجودِ پُرا سہ سترہ

شاخ پہ پبل زمرمہ خواں ہی خاک پسبل سجدہ کناس ہی  
جاگو یا حُسنِ داک کی گھڑی ہی  
وقتِ نماز دعا کی گھڑی ہی

شور اٹھا ناقوسِ واداں کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا  
عابد شیخ برہن جاگے جانبِ مسجدِ مندر بھاگے  
عارف زاہد او پجاری نیند نہیں ہی جن کو پیاری  
نیند سے پیاری یا دِ خدا ہی یا دِ خدا میں جن کو مزا ہی  
مُحفلِ راز میں جا کر بیٹھے  
دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم دارِ فنا ہی اس میں سدا کب کوئی رہا ہی  
تو ہی مسافر اس دنیا میں جیسے رہر و اترے ستر میں  
وقتِ سحر گم رہر دسوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے  
چلنے سے ہو گر دہ غافل کھوئی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہی  
ھاگ اٹھ ھاگ اٹھ وقت ہی  
محرم

## ۱۱۔ بندربن کی صبح

آسمان عیاں ہوئے سحر کے      سماں ہونے لگے سفر کے  
ہل چل میں ہی کا روانِ انجم      مغرب کو چلا نشانِ انجم  
دشب کا سیاہ شامیانہ      اب لے کے قمر ہوا روانہ  
تاری سب ایک ایک کر کے  
آگے پیچھے چلے قمر کے

مشرق میں ہی نور ہلکا ہلکا      طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا  
صبح بن کر عروس تازہ      آئی مل کر شفق کا غارہ  
آئی اور کس ادا سے آئی      شانوں پر کا کلیں ملائی  
چہرہ اس کا وہ عینی تو شید      بے پردہ عدویٰ حسرت دید

ہر چیز کو پر تو سحر سے

قدرت نے رنگ ہی رنگ زر سے

جمنابھی خواب سے اٹھی ہی      پیدا بشر سے تازگی ہی  
کرنیں جمناسے کھیلتی ہیں      ظلمت کو پرے دھکیلتی ہیں

بی محو خیرامِ نازِ جہنا      عشاق کی دل نواز جہنا  
 ساحل پہ دوب۔ دوب پاروں      نخل توہی دوب اور گراؤں  
 جہنا کا لباسِ مخملی ہے      اور موتیوں سے لدی گھڑی ہے  
 جنگل کے وہ پھول آہِ خودرو      بھینی بھینی وہ اُن کی خوشبو  
 دھیمے دھیمے صبا کے جھونکے      اندازِ خرام وہ گلوں سے  
 طائر ہر سمتِ نعمتِ زن ہیں      یہ مطربِ محفلِ چمن ہیں  
 ہر چہرہ بی دل پذیر جہنا      کب دل کو گدیاں ہی تھمنا  
 جہنا سے نہیں بڑ کام ہم کو      بی ذوقِ لعل سے شامِ ہم کو  
 مل جائے ہیں کیس کہنیا  
 آرامِ دلِ حسیں کہنیا

محروم

## ۱۲۔ طلوعِ آفتاب

جسٹرم دروازہ خاور کھلا      مہرِ نہ تاب کا منظر کھلا  
 خسروِ انجم کے آیا صرف میں      شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

وہ بھی تھی اک سمیا کی سی نمود صبح کو رازِ مہ و خستہ رکھلا  
 ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دسو کا یہ بازیگر کھلا  
 سطح گردوں پر پڑا تحارات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
 صبح آیا جانبِ مشرق نظر  
 اک نگار آتشِ رخِ سر کھلا

غالب

### ۱۳۔ خوشا وقتِ شام

خدا کی نظر آ رہی شان ہی سہا نا سا اک سبز میدان ہی  
 ہو اسے جو سبز ہی لہرا رہا تو ہی دیکھنے سے مزہ آ رہا  
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی بٹوا لوٹ کر لہر کھاتی ہوئی  
 کوئی دل جو مٹی میں بڑھ گیا تو ایک آدھ گُل ہی کیسں کھل گیا  
 وہیں ایک پہلو میں تالاب ہی کہ دن ڈھوپ اور رات متاب ہی  
 یہ سبزی اسی کے سہاری پہی درختوں کا جھمٹ کتا ہے پہی  
 لب آب تو ہیں شجر جھومتے وہ ہیں جھک کے پانی کا منہ چومتے

جلد اول

سماں آج کل ہی گاہ برسات کا  
مرا دن کا ہی لطف ہی رات کا  
درخت اک جگہ ہیں جو چھائے ہوئے  
ہوا دار بنگلے بنائے ہوئے  
تو اک چھوٹے لڑکے نے وہاں آن کر  
جگہ خوب موقع کی پہچان کر  
رکھا سانسے اپنے بجز دان ہی  
ورق پر لگاؤ ہوئے دھیان ہی  
بہت کھنچ پڑھے کا بی ذوق اُسے  
یہی ذوق اُسے ہی یہی شوق اُسے  
خدا جانے ہی ہاتھ میں کیا کتاب  
کہ اس میں ہی دُوبا چو ماہی رہا  
اور آتی ہی جوں جوں یا ہی شام  
وہ شوقین لڑکا بذوقِ تمام  
جھک جاتا ہی اس طرح غور سے  
کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے  
نظر اُس کی جب ترمرانے لگی  
یہ شام سرمرہ اڑانے لگی  
بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا تنک گیا  
اک انگڑائی نے کر وہ لڑکا اٹھا  
ملا کہ ہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ  
سے چہرہ پر لطفِ محبت کے ساتھ

رکھا پھر کتابوں کو بجز دان میں

ٹہلنے لگا آکے میدان میں

لگی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو مٹہ پر ہوا  
جو اس اُس کے آئے ٹھکانے ذرا  
تھو دن کے تنکے ماندے جو جانور  
وہ اپنے مقاموں پہ سب آن کر

جلد اول

بہم ہل کے آوازیں دینے لگے      بسیرے درختوں پہ لینے لگے  
 وہ ہل جل کے آپس میں تھو لیتے      کہ اپنی خوش آوازیاں بولتے  
 درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کو      جو سمجھو تو چسپاں دیچوں کو  
 جو سبز دیچھینگر تھے برسات کے      دیسے چھیر اُنھوں نے بھی سُر رات کے  
 کئی غول طوطوں کے جھنکاتے      گئے سبز سبز ایسے ہل مارتے  
 تھا اڑکے بھی چسپاں یہ کیا ہو گیا      کہ میداں کا سبزہ ہوا ہو گیا  
 کیا خامہ دن کو جب شام نے      تولی گھر کی رہ اس خوش انجام نے  
 ادھر اور ادھر کو نظر ڈالتا      چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا  
 کہ کچھ گائیں حسینیں ملی راہ میں      پھریں کھیت گھر کی تھیں چاہ میں  
 ٹپکتی خوشی صورت حال سے      عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے  
 بھری دودھ سی ٹھن لٹکتے ہوئے      کہ مشکیزے جیسے تھلکتے ہوئے  
 کسی ساتھ ساتھ ان کے گولے تھی      کہ ماؤں نے تھن کے تلے پالے تھی  
 اور ایک گلہ باں پیچھے آتا ہوا      تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا  
 ملی راہ میں اُس کو کچھ بکریاں      اور اک بوک بکر ارواں درمیاں  
 دھونن نہانی تھیں پوتوں پھلی      کہ دن بھر تھیں چر چگے گھر کو پھلی



جلد نل پھلرولے بچے اُچھلتے ہوئے تھے اُٹھیلیوں سے مچلتے ہوئے

محبت سے میا تا جاتا کوئی

بہت تھکے مال کو بلاتا کوئی

دو لڑکا جو پہنچا بنزدیک شہر نظر آئی یاں اور بھی لہر لہر

دکانوں پہ روشن سراسر چراغ چراغوں نے گویا لگا رکھے باغ

جو رونق کہ نیچے دکانوں پہ ہی کچھ اس سے سوا بالا خانوں پہ ہی

دکھاتی جو ہیں روشنی دُور سے اڑی جاتی ہیں کھڑکیاں فوسے

تصادیر و نقوشوں سے گلزار گھر طرہ دار کمرے ہوا دار گھر

کیں مل کر بیٹھے ہیں کوٹھے پہ پاگے شعر خوانی ہی گاہے تار

غزل میسنے کی ہے گاتا کوئی ہی گاتا کوئی اور سجاتا کوئی

لطیفوں پہ اُڑتے ہیں جو قہقہے

بھماں یاد بے بل کو یہ چہچہے

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا تماشے خدائی کے کرتا ہوا

گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ باغ

خوشی سے نہ جامی میں پھولے سلائے بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے

سلام اُس نے پہلے کیا باپ کو جھکے یا بحسنِ ادب آپ کو جلد

دعا دی یہ اُس نے بھی لیکر سلام

مبارک مبارک خوش وقت شام

انرا

### ۳۱- شفق

شفق پھولنے کی بھی دیکھو ہمارے ہو میں کھڑا ہی عجب لالہ زار

ہوئی شام بادل بدلتے ہیں رنگ جنہیں دیکھ کر عقل ہوتی ہی رنگ

نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہی ہر اک روپ میں یہ وہی دھوپ ہی

طبیعت ہے بادل کی رنگت پہ لوٹ سنہری لگائی ہے قدرت نے گوٹ

فرادیر میں رنگ بدلے کئی بنفشی و نارنجی و چمنپسپی

یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہی ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہی

یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہی بار بنے سونے چاندی کے گویا پہاڑ

فکاک نیلگوں اُس میں سُرخ کی لگ ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ

اب آٹنا رُخا ہر ہوئے رات کے

اسمعیل

کہ پردے چھٹے لال بانات کے

## ۱۵۔ شام کا جھٹ پٹا

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہی شام کا      صابو یہ وقت ہی آرام کا  
 قصہ چڑیوں نے لیرے کا کیا      ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھونٹا  
 دیکھنا سورج ہی چھپنے کے قریب      تھم گئے چلتے مافری بھی غریب  
 لو کو تر بھی گرے پر جوڑ کر      لیس گئے اپنے چھوٹے بچوں کی خبر  
 شام کو بستی سے باغوں کی طرف      اُڑ چلے کوئے بھی مل کر صف بصف  
 دن میں جو آواز تھی مدھم پڑی      بھنٹنا ہٹ مکھیوں کی کم پڑی  
 جانور دن بھر تلا چیں بھر چکے      اپنا اپنا کام پورا کر چکے  
 وہ جو کٹ کٹ کر رہی ہیں مرغیاں      ڈھونڈتی ہیں اپنی دڑبوں کا نشان  
 بھیڑ بکڑی اونٹ گھوڑا گاؤں      اُن پہنچی اپنے اپنے تھان پر  
 اب ہول کے تیز جھونکے ک گئے      سو گئے پیر اور پتے جھک گئے

اب کہاں باقی ہی موقع کام کا

صابو یہ وقت ہی آرام کا

## ۱۶۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہی تو      عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہی تو  
ہیں روزِ شبِ نمانہ کے پیچِ قدم تھے      پیانے محنتوں کے ہیں یہ بیشِ و کم تھے  
کھٹتے دن کی ہو گیا مُنہ تیرا زرد ہی      اور ڈالی اُس پہ شامِ زغریت کی گرد ہی  
ہوتا زمانہ بس کہ ہے وابستہ شام سے      اور تو بھی ہر تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامانِ کوہِ ساریں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اے شبِ سیاہ کہ لیلایِ شبِ ہی تو      عالم میں شاہِ زادیِ مشکیں نسب ہی تو  
ہونا وہ بعدِ شامِ شفق میں عیاں ترا      اُڑنا وہ آیتوں کا تختِ رواں ترا  
تھا دنِ مگر رہا وہی عالمِ نگاہ میں      لہرانا پر نیاں و حریرِ سیاہ میں  
چمکیگا شکرِ آب جو ترا آسماں پر      فرماں نشان میں یہ اُڑیگا جہان پر

تا صبح ہووے کارِ گہ روزِ گار بند

آرامِ حُکمِ عام ہو اور کارِ و بار بند

عالم پہ تو جو آتی ہی رنگ اپنا پھیرتی      ہاتھوں سے مشک اُڑاتی ہی عنبرِ بکھیرتی

جلدوں دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر شرم  
کھا تا ہی دن بھی تاروں بھری رات کی قسم  
رئے زمیں پہ چل رہی تیسے چراغ ہیں  
اور آسمان پہ کھلتے تاروں کے بلغ ہیں  
بکلی ہنسے تو بچ ترا دیتا بہا رہی  
شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے مار رہی  
سب تھکویتے آنکھوں پہیں بلکہ جان پر  
پوہا ہے تیرا حکم پہ آدھے جہان پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہی  
اس وقت یا تو رات یا حق کی ذات ہی  
خلقت خدا کی روتی ہو غافل پڑی ہوئی  
اور رات سائیں سائیں ہی کرتی کھڑی ہوئی  
سوتا لگا ہی خاک پر اور شاہ تخت پر  
ماہی زیر آب ہی طائر درخت پر  
ہو بے خبر پڑا جو بچھوڑوں پہ گھر ہیں ہی  
دامانِ دشت پر کوئی سوتا سفر ہیں ہی  
گھوڑے پہ سہمہ اڈ گھ گیا ہے سوار بھی  
چو کاہے بلکہ راہزنِ نابجا بھی  
القمعہ ہے امیر کوئی یا فقیر ہے  
عورت ہی یا کہ مرد جواں ہی کہ پیر ہی  
بچہ کہ ماں کی گود میں ہی یا کہ پیٹ میں  
سب آگئے ہیں نیند کی اس دم لپٹیا

جس کو پکارا وہ سب خوابِ عدم گیا

دریا بھی اب تو طہنی سے شاید ہو تم نہیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر  
بیٹھا تھا جس کا مسکہ زمیں آسمان پر

کھولے ہوئے شفق کا نشانِ رق برقی      رکھ کر کرن کا تاج تختا ہے شرق سے جلدوں  
 اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہی      سکے ہی اب تاروں کا اور تیرا نام ہی  
 محنت مٹتھا اس کا تو راحت ہی پھل تیرا  
 چاندی تھا اس کا حُکم تو سونا عمل تیرا  
 مزدور بجا بجاتے جو دکھ درد پا رہی      اور پاؤں تک سڑوں سی پسینے بہا رہی  
 بارگاہِ غریبوں نے سر پٹا ٹھائی ہیں      جب چار پیسے شام کو لے گھڑتیں آئے ہیں  
 اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہار کے  
 تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوتے پسا رکے  
 اکثر امیر لیٹے ہیں نعمت کے نازیں      پردل کو ان کے دیکھو تو ہی سوز و سائیں  
 سامانِ عیش سب ہیں مٹیا کئے ہوئے      جو مانگے زمانہ ہی حاضر لے ہوئے  
 فعل کا فرش ہی مگر آرام ہی نہیں  
 جھکے پک سواس کا کہیں نام ہی نہیں  
 اور ان کے زیر سایہ پڑا اک غریب ہی      دن بھر اُٹھا تا بوجھ وہ آفت نصیب ہی  
 تھا صبح دم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو      وہ حق حلال کر کے گھر آیا ہے شام کو  
 اب اپنی نانِ خشک کو پانی میں چور کر      کھایا ہی اور مست پڑا ہے تنور پر

مسر پر قیامت آئے تو اُس کو خب نہیں  
سونا تو آنکھ میں ہی مگر پاس نہ نہیں

یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے وہ سب لوں کو اسطے غفلت کا جام  
بندے خدا کے ایسے میاں بشمار ہیں دن سے زیادہ رات کو مصروفِ کار ہیں  
کیجئے ذرا خیال کہ ملائے نکتہ دل بیٹھا ہی سر جھکا ہے پائے چراغِ خدا  
کرنا نظر ہے من پہ بھی حاشیہ یہ بھی مضمر جو بہد گریں اُلجھتے کبھی کبھی

بیٹھا حرام کر کے ہی آرام و خواب کو  
کیڑے کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو

ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں کل صبح امتحان ہی سو اس کو خیال ہے  
لٹل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دوسرے پڑھتے جد اجد ابھی ہیں کچھ فکر و غور  
کریں جو کچھ کہ کر نہا ہی شب درمیان ہے کل صبح اپنی جان ہی اور امتحان  
جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت دور ہے

قسمت تو ہر طرح ہی پہ محنت ضرور ہے

ادروہ جو لکھ پڑتی ہے مباحن جہان میں آدھی بجی ہی پردہ ابھی ہی دکان ہے  
گنتی میں دام دام کے بی دم دیئے ہو بیٹھا ہی گود میں بسی کھاتا لے رہا

جلد اول

ہو سارے لین دین کی میزان تمام کی

لیکن غضب ہی بدھ نہیں ملتی چھدام کی

اور دیکھنا بخومی دانا کی شان کو      ہی کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو

اک آنکھ دو بین پہ ہی اک کتاب پر      ہی محو اپنے زنا سچہ میں اک حساب پر

کتنی ہی اس کی تار ہی گنتی تمام رات      پر اب تو فکر ہی ہی دن بھر مٹا مٹا

اک جہتری بناؤں کہ طرزِ جب دید ہو

چلے جو اس میں اپنا تارہ تو عید ہو

اے رات تیری پردہ واسن کی اوٹ میں      درِ سیاہ کا رہی ہے اپنی چوٹ میں

بیٹھا نقب لگا کر کسی کے مکاں میں ہی      اور ہاتھ ڈال اس کی ہرکین اُن میں ہی

اسبابِ باندھیرے میں گھر کا ٹٹول کر      ہی چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جائیگا غرض کہ جو کچھ ہات آئے گا

دیکھو کما یا کس نے ہی اور کون اُٹائے گا

اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چوری      پھر تا ٹوٹا ہوا مانسہ کو رہی

مطلب اُڑا شاعر سے مضمون غزل ہے ہی      لا تا پر لیے ڈھب سے لفافہ بدل کے ہی

تو فیض اس کی کرتے ہیں جو شعر سننے ہیں

مضمون کیا ہی جن کا وہ سر بیٹھے دُسنے ہیں



جلدوں عالم ہی اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
 پھیلائے ہاتھ صورتِ اُمید دار ہی اور کرنا صدقِ دل سے دُعا بار بار  
 مجھ کو تو ملک سے ہی نہ ہی مال سے غرض رکھنا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض  
 یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے  
 وہ بات ہے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے

اے رات یہ جو تو نے سرِ شام آن کھنجا وہ سیاہ بچھا یا ہے تان کہ  
 اور اس پہ حق پرست کہ یادِ خدا میں ہی بیٹھا رہنا ہے ہوئے بقائیں ہر  
 اس کو اسی کی ذات سے ہو لگی ہوئی اور دل میں دم بدم ہی تگ دو لگی ہو  
 کب تک ہی جناب گلا گھونٹ گھونٹ کر  
 اپنی ہو ایس ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کیس اس دم جہاز ہی اہل جہاز جن کا خدا کا راز ہے  
 بیٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل نیٹے ہوئے کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارماں ہی ہے  
 یادِ مراد دیتی ہو اے مراد ہے پردل کو بھولتی نہیں طوفاں کی یاد ہے  
 آنکھیں سبھوں کی لگ ہی ہیں با دبان ہے اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان  
 یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہو اکی اُمید ہے

اے ناخدا تو رہو خندا کی اُمید پر

دل مے رہا جو شیر محبت کج کام ہی      ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حسام ہی جہانِ دل  
 ہر چہ کام کاج سے ہی دن کی تھک ہی      بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک ہی  
 اور کہتی ہی کہ جھکو پڑے یا نہ کل پڑے      ایسا نو کہ یہ کہیں ڈر کر چھپل پڑے  
 ماں کو تو سوتے جاگتے اُس کا دھیان ہی

کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہی

پر بڑے حیف حال ہی جاں لب کا ہی      سب جس کو کہ سب سے ہیں کہ مہمانِ شب کا ہی  
 دن بھر دو اندازیں رہا غیر حال ہی      لیکن ہی اب یہ حال کہ بچنا محال ہی  
 بستی چراغِ عمر کی ہی چھلکا رہی      اور بے کسی سرانے ہی آنسو بہا رہی  
 سے رات جھکو منکری بار بار ہی      اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہی

کون اس کا ساتھ دیو گیا ہو صبح جب تلک

روئے گا کوئی شام کے مرنے کو کب تلک

آزاد و فریب ترے لطفِ زبان کو      پر کروٹ اب ہی راستے دی آسمان کو  
 سب اپنی اپنے کام میں ہیں دل دیتے ہو      تو کیوں ہی میٹھا بادۂ غفلت پڑے ہوئے

کوئی گھڑی تو ہوشِ خرد سے بھی کام لے

آزاد

وقتِ سحر قریب ہی اللہ کا نام لے

## ۱۷- رات

گیارہ دن ہوئی شام آئی ہر رات  
 خدائے عجیبے بنائی ہے رات  
 نہورات تو دن کی پہچان کیا  
 اٹھائے مزدن کا انسان کیا  
 لگے بچنے اب ہاٹ بازار بند  
 زمانے کے سب کار اور بار بند  
 ہوئی رات خلقت چھٹی کام سے  
 خموشی سی چھائی سرِ شام سے  
 مسافر نے دن بھر کیا ہے سفر  
 سرِ شام منزل پہ کھولی کمر  
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے  
 بوا تھم گئی پیر بھی سو گئے  
 اندھیرا آجائے یہ غالب ہوا  
 ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا  
 ہوئے روشن آبادیوں میں چراغ  
 ہوسب کو محنت حاصل فراغ  
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر  
 کہ گھر میں کری چین سی شب بھر  
 تھپک کر سلا یا اُسے نیند نے  
 تردد بھلایا اُسے نیند نے  
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں  
 مشقت سی جن کے بدن چور ہیں  
 وہ دن بھر کی محنت کے ماتے ہوئے  
 وہ ماندی تھکے اور ہائے ہوئے  
 نہایت خوشی ہو گئے اپنے گھر  
 ہوئے بال بچے بھی خوش دیکھ کر

گئے بھول سب بال بچوں کا غم سوئے کو اٹھیں گات باز دم جلد دل  
 کہاں چین یہ بادشہ کو نصیب  
 کہ جس بی غنی سی ہیں سوتے غریب

اسمعیل

## ۱۸۔ خواب راحت

خواب راحت بھی ہی عجب چیز کیا عالم بخودی ہی چھپایا  
 اے نیند۔ منو نہ قیامت تو نے ہمیں آنکھ سے دکھایا  
 تو آئی ہوئے حواس نہ بکار کیا جانے تو نے کیا دکھایا  
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی آنکھوں کا چہرہ غٹھمایا  
 پھر چھوڑ گئی ہیں جہاں میں پھر زیت کا ذائقہ چکھایا  
 پایا تو کبھی تجھے نہ دیکھا دیکھا تو کبھی ستھے نہ پایا  
 ہی تیری عجیب حکمرانی دنیا کی ہٹ گئی ہے کایا  
 دن میں فوجوں کو جا بچھاڑا بن میں شیروں کو جا دیا  
 دہقان کو کھیت میں کیا چت گو کھیت کو گیدڑوں نے کھایا

یوٹ کی خبر نہیں کہاں ہی      پیر دہی کو گھاس پر لٹایا  
 لینے کو درخت پر بسیرا      پٹریوں نے پردوں میں سر چھپایا  
 ڈھوروں نے بھی چھوڑ دی گالی      چپ ہیں نہیں کان تک ہلایا  
 ماؤں کو دیا ہے تو نے آرام      بچوں کو تھپک تھپک سلایا  
 روتے روتے جھپک گئی آنکھ      جھوٹے میں جھلار ہی ہی دایا  
 بیڑی سے رُک نہ ہٹکڑی سے      مجبوس کو قید سے چھڑایا  
 شاہوں کی بھی کر دفر مٹا دی      نہ تاج نہ تخت نے رعایا  
 زریں پرے سے فرشِ تحمل      ایوان ہے گم، سجا سجا  
 جب سو گئے ہو گئے برابر      کب شاہ و گدا میں فرق پایا  
 حج کے بھی حواس میں مُغل      فیصل ہوئے قصہ و قضا  
 ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بازار      سودے کا معاً لاجکایا  
 ہی نقد کہاں کہہ سکر گئے ٹوٹ      سا ہو کاروں کو کھک بنا یا  
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سُد      کیا ڈبوڑھا اور کیا سولیا  
 بنیوں کا اُلٹ دیا ہے ٹُٹ      رو کر پہے نہ جس بی نہ مایا  
 بیمار کی آگ لگ گئی ہی      دُکھ درد کا کرب سب مٹایا

کچھ ہوش نہیں ہر ذواکثر کو  
پنٹس لگے زخم پر کہ پھسایا  
اوسان نہیں حکیم جی کو  
کیا نیند نے لحظہ سُنگھایا  
پنڈت بھی مجھے پختہ ایسے  
اشنان کئے نہ جل چڑھایا  
مُتاکو بھی ہو گیا ہر نیاں  
بھولا ہی مسائل حدایا  
تعریف نہ کر سکا مہندس  
کیا ٹنکس ہر تسلیم الزوایا  
جغرافیہ داں کی راہ گم ہی  
لٹکا ہے کدھر کدھر ملا یا  
کچھ یاد نہیں مورخوں کو  
کیا کیا بروئے کار آیا  
بھولا ہی کتاب طالب علم  
اٹا تو نے سبق پڑھایا  
مطرب کی عجیب گت بنائی  
کھٹراگ جہان کا بھٹلایا  
چونکا نہیں قافلہ تری کا  
ہر چند جہاز ڈنگلایا  
چیتے نہیں ریل کے مسافر  
انجن نے ہزار غل مچایا  
باقی نہ رہا کوئی تردد  
جگھڑیوں میں تھا جان کو کھپایا  
سب مشغل ہو گئے فراموش  
اپنا ہی رہا نہ کچھ پرایا  
دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش  
کیا سا غریب خودی پلایا  
تو نے کیا نیند کو مسلط

اسمعیل

قدرت ہی بڑی تری خدا

## ۱۹۔ آسمان اور سائے

اگر تیری قدرت کی کاریگری  
تو وہ سرچکیتی ہی رہتی مدام  
بنائی ہی تو نے یہ کیا خوب چھت  
یہ سقف کس ہی ابھی تک نئی  
زین پر گئیں کتنی نسلیں گزر  
اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں  
عجب ہی یہ خیمہ رس ہی نہ خوب  
نہ در ہی نہ منظر نہ کوئی شکاف  
جھڑکا نہ کھڑکی نہ در ہی نہ چھید  
بنایا ہی کیا دست قدرت کے گول  
چرخ ہی نہ جھڑکی نہ سلوٹ نہ جھول

عجب قدرتی شامیا نہ ہی یہ

نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ

یہ تاری جوتیں آتے جاتے ہوئے  
چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے

نظر آ رہے ہیں عجب شان سے      ہیں لنگے ہوئی سقفِ ایوان سے جلد اول  
چراغِ ایسے روشن جو بن تیل ہیں      یہ تیری ہی قدرت کچے سب کیل ہیں  
یہ لعن لگ رہی ہیں جو بکھرے پٹے      نہیں سے بھی ہیں ان میں اکثر بڑے  
نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ      بُت دُور چکر لگاتے ہیں یہ  
پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے      ترے حکم کے ذوق میں جھومتے  
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے      بد رہی ہیں ہم سخت زنجیر سے  
وہ زنجیر کیا ہے کششِ باہمی      نہ اس میں خلل ہو نہ بیشی کمی  
عجب تو نے باندھی ہی یہ باگ و      تلاشب کار بتا ہی آپس میں زور  
یہ سب لگ رہی ہیں اسی لاگ پر      لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر

نشہ میں طاعت کے سب چور ہیں

کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں

اسمعیل



## ۴۰۔ تاروں بھری رات

لے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک نک رہے ہو  
 تمہیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تیز  
 کہ تم اوپتے آسماں پر جو ہر گل جہاں سے اُلی  
 ہوئے ریشم اس روشے کہ کسی نے بڑ دیئے ہیں  
 گھر اور محل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ  
 وہیں جلوہ گر ہوئے غم یہ تمہاری جگہ گاہت  
 ہی مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت  
 اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی ان کو  
 تو غریب جنگلوں میں یونہی بھولتے بھٹکتے  
 نہ تمیز راس و پ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل  
 نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ امیدوار دہقان

جلد اول

کہ کھڑی ہی جن کی کھیتی      کہیں کھیت کٹ رہا ہی  
کہیں گہ رہا بہ نرمن      کہیں آنکھ ان کی چھلکی  
یونہی شام سے سحر تک      ہیں تمام رات جاگے  
نہ کھڑی ہی واں نہ گھنٹہ      نہ شمار وقت و ساعت  
نہ اے پچکنے واں      ہو تمہیں انہیں سُبھاتے  
کہ گئی ہی رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے      ہی وسیع بحرِ عظیم  
انہیں ہولناک موجوں      سے مقابلہ ہے کرنا  
کوئی بڑ چلا وطن سے      کوئی آ رہا ہے واپس  
انہیں کچھ خبر نہیں ہی      کہ کدھر ہی ان کی منزل  
نہ تو مرحلہ نہ چوکی      نہ سُرِخ راہ کا ہے  
نہ کوئی دیل و رہبر      مگر اے فلک کے تار و  
تمہیں اُن کے رہنما ہو

اسمعیل

## ۲۱- چاندنی

غنچہ زول کو کھلا جاتی ہے اگر چاندنی  
 ہی بزمِ گل موسمِ گل پرور چاندنی  
 آسمان سے ہی جھما جھم بارشِ نورِ ضیا  
 نور کا دریا رواں ہی یازیں پر چاندنی  
 آسمان پر ہی تاروں سے فروغِ نورِ ماہ  
 چار سطحِ زمیں پر جلوہ گستر چاندنی  
 گلشنِ دنیا میں یہ رنگیں بہا رہیں تجھے ہیں  
 نور کی مورت ہی تو لے ماؤں بیکر چاندنی  
 بحرِ کتے ہیں اسے ہی نام اس کا انکار  
 کچھ گئی سطحِ زمیں پر فرشِ بنگر چاندنی  
 بحرِ کتے ہی لطفِ غایت کی نظر  
 ڈالتی ہی قبر پر رحمت کی چادر چاندنی  
 غنچہ خاطر کھیلے جاتے ہیں کیوں کی طرح  
 کس قدر ہی دکھنا کیا پر فضا ہی چاندنی  
 ہر روش پر کیوں اتراتی ہے باؤبھا  
 شام ہی سے باغ میں رونقِ فراہی چاندنی  
 باغ میں جو ترے بلبلیں ہیں نغمہ زن  
 مرجائے اوج کیا عشرتِ فراہی چاندنی

ہی نمونہ قدرتِ صانع کا ہر سو آشکار

منظرِ انوارِ حق شانِ خدا ہی چاندنی

اچ گیاوی

## ۲۲۔ جنگل کی چاندنی

وہ سنان جنگل وہ نورِ قمر      وہ براق سا ہر طرف دشتِ فرد  
وہ اجلا سا میداں چمکتی سی ریت      اگے نور سے چاند تاروں کا کھیت  
درختوں کو پتے چمکتے ہوئے      خس و خوار سے جھلکتے ہوئے  
درختوں کے سایہ سے مد کا ظہور      گرمی جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی      سودہ عالم و جد میں تھی کٹری  
درختوں سے لگ لگ کے بادِ صبا  
لگی بولنے و جد میں واہ واہ

میر حسن

## ۲۳۔ برکھارت

گرمی کی طیش بجھانے والی      سردی کا پیام لانے والی  
قدرت کے عجائبات کی کان      عارف کے لئے کتابِ عرفان  
وہ شاخ و درخت کی جوانی      وہ مور و ملخ کی زندگانی

جفاؤں وہ سارے برس کی جان برسات  
 آئی ہی بہت دعاؤں کے بعد  
 اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد  
 برسات کا بیج رہا ہے ڈنکا  
 ایک شور ہی آسماں پہ برپا  
 ہوا برکی فوج آگے آگے  
 اوپر سچھی ہیں دل کے دل ہوا کے  
 ہیں رنگ برنگ بکے رسالے  
 گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے  
 ہی چرخ پہ چھپاؤنی سی چھانی  
 ابک آتی ہی فوج ایک جاتی  
 جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے  
 ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے  
 توپوں کی ہی جب کہ بار چلتی  
 چھاتی ہے زمین کی دہلتی  
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا  
 مینڈکا ہی زمین پر دڑیڑا  
 آنکھوں میں ہی روشنی سی آتی  
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی  
 جنت کی ہوائیں آرہی ہیں  
 گھنگھو گھٹائیں چھپا رہی ہیں  
 قدرت ہی نظر خدا کی آتی  
 کوسوں ہی جدھر نگاہ جاتی  
 اور دھوپ نے تہ کیا ہی بتر  
 سُبُوح نے نقاب لی ہے منہ پر  
 کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت  
 بانوں نے کیا ہی غلِ صحت  
 ہی چار طرف بیس بانور  
 سبزہ سے ہی کوہ و دشت معمور

بیٹا ہی نہ ہے سرک نمودار      انکس سے ہیں راہ چستہ ر ہوار  
 ہی سنگ و شجر کی ایک وردی      غام ہے مت م لا جور دی  
 پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کھار      دو لحاظ بنی ہوئے ہیں اشجار  
 پانی سے بھری ہوئے ہیں جل تھل      بے گونج رہا تمام جنگل  
 کرتے ہیں پیچھے پیو پیو      اور مور خنگا رتے ہیں ہر سو  
 کوئل کی ہی کوک جی لہجائی      گویا کہ بے دل ہیں بٹھی جاتی  
 مینڈک جو ہیں بولنے پاتے      سنار کو سر پہ ہیں اُٹاتے  
 اُتر آیا ہے گھر کے آسماں پر      کلمے ہیں خوشی کے ہر زباں پر  
 مسجد میں ہی ورد اہل تقویٰ      یا رَبِّ لَنَا وَ لَآ عَلَیْنَا  
 مندر میں ہی ہر کوئی یہ کہتا      کرپا ہوئی تیری میگہ راجا  
 کرتے ہیں گرو گرو گر نہتی      گاتے ہیں بھجن کبیر نہتی  
 جاتا ہے کوئی مہارگاتا      ہی دیس میں کوئی گلناتا  
 بجنگی ہیں نشہ میں گاتے پھرتے      اور بانسریاں بجاتے پھرتے  
 سرون کوئی گارہا بے بیٹھا      چھیڑا ہی کسی نے ہیرا رانجا  
 رکھنک جو بڑے ہیں جین مٹکے      ڈھکنے ہیں دیوں پہ ڈھکنے پھرتے

کرتے ہیں مہیوں جیوں کی کھشنا  
تا جُل نہ بجھے کوئی پتنگا

کھم باغوں میں جا بجا گرے ہیں جھولے ہیں کہ سو بسو پٹے ہیں  
کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کمن جن کے ہیں یہ کھیل کود کے من  
ہیں پھول رہی خوشی سے ساری اور جھول رہی ہیں باری باری  
جب گیت ہیں ساری مل کے گاتی جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی  
اک سب کھڑی جھلا رہی ہی اک گردن سے خوف کھا رہی ہی  
ایں میں کوئی ملا رگاتی اور دوسری پتنگ ہی چڑھاتی  
گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا کہتی ہی کوئی بدیسی ڈھولا  
اک جھولے سے وہ گری ہی جا کر

سب ہنسی ہیں قہقہے لگا کر

نڈی نالے چڑھے ہوئے ہیں تیرا کوں کے دل بڑھ چکے ہیں  
گھڑناؤ پہ ہے سوار کوئی اور تیر کے پنچا پار کوئی  
بگلوں کی ہیں داڑیں آکے گرتی مرغابیاں تیرتی ہیں پھرتی  
چکلے ہیں یہ پاٹ نڈیوں کے دن بھر میں ہیں سڑیے جا کے لگتے

زوروں پہ چڑھا ہوا ہی پانی موجوں کی ہیں صورتیں ڈرائی  
 نادیں ہیں کہ دُگنگا رہی ہیں موجوں کی تھیسریں کھا رہی ہیں  
 ملاحوں کے اڑ رہی ہیں اوساں بیڑے کا خدا ہی ہے نگہاں  
 منجھدھار کی رویہ زور پر رہی  
 پچھلی کو بھی جہان کا خطر ہی

حالی

## ۴۴ - برکھارت

اٹھ ساتی برکھارت آئی بجلی چمکی بدلی چھانی  
 پانی برس بادل گر جا پڑے ہیں جھوٹے باغ میں ہرجا  
 اُٹیں ملا رہیں گڑے ہنڈولے گائیں سکھیاں پچھئے بولے  
 رات کو جھینگر پھونکنے نفیری دن کو ساون گائے بھنیری  
 کہیں پور بیئے آلتا گائیں جھولے ڈالیں پتنگ لگائیں  
 اپنے رنگ میں سب متولے گجری گائیں بنا رس ولے  
 چمک رہے سارا جنگل سارے درخت ہیں تارا منڈل



اگلا جھوٹے بگلا جھوٹے  
کیر یا ماس کرے یا پھوٹے

عکائیل کنویری

## ۲۵۔ برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا  
ہی چاروں طرف چھانے والی گھٹا  
گھٹکے جو آنے کی آہٹ ہوئی  
ہو میں بھی اک سنہاہٹ ہوئی  
گھاٹاں کر مینہ جو برسائی  
تو بے بان مٹی میں جہاں لگئی  
زمین سہری سے لہلہانے لگی  
کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی  
جڑی بوٹیاں پیر آئے نکل  
عجب بیل پتے عجب پھول پھل  
ہراک پیر کا اک نیا ڈھنگ ہی  
یہ دودن میں کیا ماجہ ہو گیا  
کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا  
جہاں کل تھا میدان چشیل پڑا  
وہاں آج ہی گھانس کا بن کھڑا

ہزاروں پھدکنے لگنے جانور

اسمعیل

نخل آئے گویا کہ مٹی کے پر

## ۲۶۔ برسات

ابھی اندھیرا بھی اُجالا بادل تو بر تو      بوندا بادی کبھی پھوار اور کبھی دھڑ دھڑ  
 جنگل جنگل کو سوس جل تھل گویا ساگر تھاں      یٹا۔ ٹھے گھوڑ اور مینڈے ٹاپو کی تماں  
 جھیلیں تال تال و تلیں جیسی چھلکتا جام      سرکیں لیکھیں باٹ اور بیٹیں نمایاں بنی تمام  
 تیز ہوا کی ٹکر کھا کر جھیلوں میں اک جوش      لہریں چکر بھڑپڑاں اُٹھتی دوش بدوش  
 لابی پل کیا چھوٹی لمبیں ڈاٹوں تک بھر پو      پلیں کھاتا جھاگ اُڑاتا پانی کرتا شور  
 جھاری ہوئی روکھ اور پودی اوچ نیچے پڑ      بچھ بچھ عابے جھاسے کھا کر موج ہوا کی ایڑ  
 ایک قیمینہ کی موسلا دھاریں پھر پڑا کا زو      کھیت گرتی مکا کے جیسے دم گرائے مور  
 ساریں بگلے ابطہ مرغابی مور اور چے ہزار      اُٹتے اک اک اوج ہوا پر کوئی باندہ مٹا

دُکھی فاریں تیریں اچھلیں کبھی چائیں شور  
 پھر بھی سوکھے واہ سے ان کے پُر پُروں کا زور

جلال مُراد آبادی

## ۲۶۔ بارش

ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی  
آفتاب اور چمکے تھے چادرِ ابرسیاہ  
بادل اتنے میں دُورِ نافستہ برسائے لگے  
چھوم کر اٹھی گھٹا۔ برسی برس کر پھٹ گئی  
بادلوں سے نورِ خورشید اس طرف چھنے لگا  
سبزہ زاروں میں کلیں کڑھتے تھے ہرن  
جنگلوں میں مست ہو کر ناپتی پھرتے تھے مو  
دُھل کے پنپا تھا فاق کے آسمان تک آفتاب  
یہ نظر آنا نظر تھے کچھ ایسے دلفریب  
تھی زمیں ہنسی ہوئی وردی ہری بانات کی  
برق کی چمک نے فی سے خیرہ ہوتی تھی نگا  
داتانِ قلزمِ دایماں کو دہرانے لگے  
گرد کی چادر زمیں کو منہ سے فوراً ہٹ گئی  
ساباں قفسِ قرح کا اُس طرف تنے لگا  
تھا مابین کا ہر اک کو ناختم اندر ختم  
کوہساروں میں چکوروں نے چار کھا تھا شور  
تھی شفق کی اس کو منہ پر ایک نابینا نقاب  
ہاتھ سے جاتا رہا بادل میری اوڑنل سے شکیب

عالم از خود فستگی کا مجھ پہ طاری ہو گیا

جوشِ مستی کا مری ہر گم میں ساری ہو گیا

ظفر علی خان

## ۲۸۔ فضاے برسگال

اٹھا وہ جھوم کے ساتی چمن میں ابر بار  
چنگ ہی ہیں شکونہ برس ہی بے پھول  
سہی قدروں کی جھمٹ کن رآپ وں  
کبرج میں لبِ جننا ہی گو پیوں کی قطار  
ترانہ ریز ہے یوں سبز سرورِ قری  
کہ جیسے گاتی ہو مددِ بنِ میگ فی سندرنا  
ہی موتیوں کی لڑی یا قطارِ بگلوں کی  
ہو ایں اُڑتے ہیں جگنو کہ چھوٹی ہیں انار

عجب نشاط ہی بادہ کش چلو تو سہی

پیامِ عیش ہی لایا چمن میں ابر بار

سرورِ جہان آبادی

## ۲۹۔ فضاے برسگال

ذوقِ مینوشی بڑھاتی ہی گھٹا برسات کی  
اور لے اُڑتی ہی مستوں کہ ہو ابرسات کی  
ابر دریا، سبزہ ساتی یا مضر بختِ نہ  
ہوت سب ماں تو پھر دکھیں فضا برسات کی  
زنگ میں فوجے ہے نہیں تو عروسانِ چمن  
پتی پتی سے برستی ہے ادا برسات کی  
موتا چر کو غنیں کو کیس پیئے بول اٹھے  
وصل کو دن آگے منصل آئی کیا برسات کی

ساقیا جامِ سبوت سے ایسی آرائش بڑھی  
اُکے مینخانہ پہ صدقہ ہو گھٹا برسات کی

امیر

### ۳۰۔ ابر کی آمد

لہر دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو      دوہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو  
جوشِ فروزِ رشِ عدنیہ یہ دھوم دھام کی      ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو  
بجلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک      رونق ہوئی دو چند ہر اک برگ و بار کو  
کچھ لکھ رہا ہی ابرِ سپید دیاہ و سُرخ      متانہ جھوم جھوم چلے کو ہمار کو  
ہم مشرب اپنے چند جواں تھے سونہر پر  
تشریف لے گئے وہ بتوں کے شکار کو

انشا

### ۳۱۔ پہاڑی بادل

وہ دیکھو کو وہ کے پہلو سے طفلِ ابر اٹھا      وہ سامنے ہی جہاں پیر یو کلپس کا

وہ بجاپ سادہ دُھواں و دُگلجاسا ابر و دُخامنا بگولاسادہ وراسا ابر جواؤں

وہ بیاراپیارا سادہ دلربا دیھو تو

نہ دیکھ ہوگا کبھی یہ تماشا دیکھو تو

اُہا ہا۔ کھڑ میں سے ادراک غبار سا نکلا ہوا کے گھوٹے پہ بادل سوار سا نکلا

وہ پھیل اوروہ سرکا بڑھا چڑھا کیا نتو وہ مل کے دونوں نے ٹیلہ چھپایا کیا نتو

اندھیرا ہو گیا اب ہوند کا ربا دل سے

نہاں نظر سے ہوئے سبز کھیت محل کے

وہ دیو دار کے جنگل وہ فرن خوش منظر بنی ہوئی تھے جو سب کو ہمارا کا زیور

نظر فریب جو تھیں پھول بتیاں الیہ وہ سب ہند کے میناں دل کر چھپ گئیں دیکھو

وہ آسمان کا حسن نظر فریب چھپا فراز کوہ کھڑوں کا جو تھا شیب چھپا

وہ دل فریب سماں سب نظر سے اوجھل کر

زمین سے تابہ فلک اب تو صرف بادل ہی

لو بھگی بھگی ہوا آئی مینہ برسے لگا لو بوندوں کا سر کسار پر بندھا سہرا

لو کھڑکیوں پہ ہواٹ کی حلین چھوٹیں لو وہ پیار سے پتھر گے سسین ٹوٹیں

لو پانی سانپ کی مانند کوہ سے اُترا لو کند کی سمت چلا بے تحاشا لہراتا

جدول سجھلتا کو دما رکتا ہوا چلا - آہا سمنٹا، پھلتا، جھگھتا ہوا - جلا آہا  
 ہلاتا رنگ کھڈوں میں چھپاتا شور گھسا  
 چمکتا کرتا سنبھلتا دکھاتا زور چننا  
 نظر ہے ہیں شجر اور حجر دھن کی طرح پہاڑ پر ہی باران کل چن کی طرح  
 عروج روح کو حاصل ہی لطفِ منظر ہے  
 یہ طفل ابراہیمی یونہی بڑھے برے

واسطی

## ۳۲- ابر کریم

چلنا وہ بادلوں کا زیں چوم چوم کر اور اٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر  
 بجلی کو دیکھو آتی ہی کیا کوندتی ہوئی سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روندتی ہوئی  
 آتی ادھر صبا ہی ادھر سے نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہی آتی شمیم بھی  
 مستی میں جھومنا وہ جو انانِ بارغ کا جھک جھک کے ینا ہاتھ سی گل کے ایان کا  
 سبزہ کے عکس سی درو دیلا سبز سبز سیراب بلغ و دشت تو کسار سبز سبز  
 رازن سبز سبز نیاریوں پہ دل ہی ہوتے تو ٹپے رنگ غائب ہیں ہیں ہوتے

شبنم عجب بہار ہے اپنی دکھاری  
 موتی کھیرتی ہے جو اہل طار ہی جداؤں  
 پتوں پہ آب رنگ سے مینا بن رہی ہیں  
 چٹکیر، اگر مونس تو میرے کا ہا ہیں  
 لو بادل اب گر جتنے سے سر پر آگئے  
 ورنہ شایانے شہر قریب سے تا غروب چھا گئے  
 کیا مست یا نجوم کے سرشار رہی  
 پرے لگا کر جو خوب حواں دعا رہا رہی  
 لیکن یہ باجرا سا برسنا بچو ار کا  
 ہیگا پیام ابر بہاری کے تار کا  
 بوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈالیاں  
 اور سبز کیا ریوں میں وہ بچو نوئی لالیاں  
 وہ تہنیوں میں پانی کے تنھے دھوکے سے  
 وہ کھاریں بھری ہوئیں تھائے چھلک رہے  
 آب رواں کا نیول میں امر مارنا  
 اور رٹے سبز زار کا وھو کر سنوارنا  
 گریا وہ آبِ شریکی چادر کا زو سے  
 اور گونجا وہ باغ کا پانی کئے شور سے  
 جس تھل میں کوہ و دشت میں تالاب کے  
 گویا چھلک رہے ہیں کٹوے گلاب کے  
 ہر جا پہ طائرانِ چمن غول غول ہیں  
 آپس میں ٹپ ٹپ بول کے کئے تے گول ہیں  
 کوئل کا دُور دُور درختوں پہ بولنا  
 اور دل میں اہل درد کے نشتر گھنگولنا  
 طاؤس کا وہ دم کو جنور کر کے ناچنا  
 اور مورنی کا اشک کے موتی کو باچنا  
 لیکن چمن سے ناچ کے چلتا جو مور ہی  
 اک قمتہ بہ طنز لگاتا چپک رہی  
 اٹلی کے اک درخت میں جھولا پڑا ہوا  
 اور ساتھ اُس کے آم کا ٹپکا لگا ہوا



جلد اول جھولوں میں غجواں ہیں بیگنیں چڑھائے ہیں اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے  
 ساون کے گیت اُٹھتے ہیں انہیں میں پردیسیوں کی یاد سے اراک دلوں میں  
 پھر مجھ کو رشک ہے اسی مست دماں پر جس کی کہ میٹھی نہیں موقوف جام پر  
 مشائے پن میں کھتا ہے دیوانہ طور بھی متانے ساتھ رکھتا ہے دو چار اور بھی  
 سبزہ پہ لٹتا ہے دماغ آسمان پہ ہے اور دم بدم یہ مطلع موزوں زباں پہ ہے

یوں بھوٹ کر جو ہیں گل دریاں نکل پٹے  
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں رماں نکل پٹے

آزاد

## ۳۳۔ بادل کا بھٹنا

وہ ہوائے زور باندھا اور بادل پھٹ گیا  
 گھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ ہٹ گیا  
 بچ گیا ہے دھوپ سے سونے کا پتر ہر طرف  
 خوب برساتی ہیں کہ نیں مین زمیں پر ہر طرف

جلد اول

صحن سونے کا ہر چھیت سونے کی گھر سونے کے ہیں  
 بھوں پھل پتے ہیں سونے کے شجر سونے کے ہیں  
 کیما گرہے مگر عالم میں خورشیدِ بیک  
 جس کی عنقت سے پہاڑوں میں ہر سوئی جیک  
 مختلف چڑیاں اڑیں کوئے اُٹے چلیں اُڑیں  
 اپنے اپنے آشیانے سے ابابلیں اڑیں  
 بھوکے ہیں سب زندے اور چرندے یہ سوا  
 ڈھونڈتا ہر کوئی کیرے کوئی پھل اور کوئی گھاس  
 ہر زالی سب سے خرگوشوں کے چلنے کی ادا  
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اچھلنے کی ادا  
 سبز میدانوں میں پھرتے ہیں ہر نچرتے ہوئے  
 دیکھ لیتے ہیں مگر چاروں طرف ڈرتے ہوئے  
 شوقِ قدوائی

## ۴۴۔ برسات کی شہرام

دن ہو کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہاں برسیا  
 گھل گئی دنیا میں آنے کے لیے کرنوں کی راہ  
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا پشت  
 دھوپ سے کچھ کچھ سنہرے ہو گئے اشجار و درخت  
 وہ شفق کی سُرخ رنگت اور فلک کا مرغزار  
 ساؤنی پھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے بہار  
 کوہ کے دامن میں یا لانے کا تختہ ہے عیماں  
 یا جسے کہتے ہیں چرخِ اک کوہِ ہر آتشِ فشاں  
 جلوہ گر ہر چرخ پر سوسج کے پرتو سے دھنک  
 یا اُڑا پردہ کھلی محرابِ ایوانِ فلک  
 یا کسی کے واسطے کھیلے ہی آغوشِ آسمان  
 یا ایسے ہی دو شمس پر ترکِ فلک اپنی کساں

جلاؤل

دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں  
سات رنگوں سے رنگ ہے طاقِ قصرِ آسمان

(شوقِ قدوسی)

## ۵۴۔ شبِ ابر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں  
لازم ہے پہلے میں رہِ غلٹاں سرگردوں  
کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا  
گر رات کا مزا ہے تو پرستِ کافرا  
سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا  
چاروں طرف جہان میں جھائی ہوئی گھٹا  
بجلی بجلی کبھی کبھی نگہِ منتہا سے  
کرتی نقابِ ابر میں چشمک ہے بازے  
اور کوٹنا پیپے کو وہ دلا، کی ہوک سے  
نہ کو اپنے توں کوٹنے کی کوک سے

کوٹھے پھنڈے پھنڈے بچھونے وہ اوس میں  
ہر گل کو فخر آوے اگر پائے بوس میں  
آنا وہ بھگی بھگی ہوگا کبھی کبھی  
بول اٹھنا مرغِ نغمہ سرا کبھی کبھی

آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو  
قیس ہے دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو  
آزاد کہتے کہتے ہے آدھی تو ڈھل گئی  
اور شمع لالین میں ساری گھسل گئی

طولِ اہل کو اپنے اب انجام دیجئے  
کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام لیجئے

آزاد

## ۳۶۔ بینڈک کا راگ

سُن اوشوریدہ سال سوئی  
میں نے مانا ہر آج کل برسات  
بند کر اب یہ اپنی شہنائی  
لطف میں کٹھن میں تے دن دہات

تری فصل بہار ہے بے شک تجھ کو یہ سازگار ہے بے شک  
 پر مجھے کیوں ستا رہا ہے تو محنت کیوں غل مچا رہا ہے تو  
 صدقہ اس اپنی خوش گلوئی کا واسطہ اپنی خوب روئی کا  
 تجھ کو سو گند تیری صورت کی اس گھٹائی ڈرائی صورت کی  
 تجھ کو جو بڑ کا واسطہ لے دوست

وجہ غوغا بتا مجھے لے دوست

کی ترانہ فراق ہے یہ یا صدائے پراشتیاق ہے یہ  
 یا کسی سے ہی دل لگا تیرا تجھ سے محبوب ٹھٹ گیا تیرا  
 تو کئی مذبح تیغِ فرقت ہے کیا یہ تیری بھی شامِ غربت ہے  
 کس لیے تو نے غل مچایا ہے آسمان سر پہ کیوں اٹھایا ہے  
 رات بھر نچکے تری ٹر ٹر نیند بھر سونا ہو گیا دو بھر  
 کوئی صبح بھی تیری اس نڈکی انتہا کوئی تیری اس بڑکی  
 جھٹ پٹے سے لگا ہی ٹرانے صبح ہونے کو آئی دیوانے  
 دیکھ تو آدھی رات کی کب کی رہ گئیں چند ساعتیں شب کی  
 اسے ظالم خمبو دس کر تاکجا عائن عائن اور ٹر ٹر

## ۴۴ - اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میرے گھر کا حال      اس خرابی میں میں ہوا پامال  
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہی      سخت دل تنگ بوسیف حال ہی  
 کوچہ بوج سے بھی آنکھن تنگ      کوٹھری کے چابکے سے ڈھنگ  
 چار دیواری سو جگہ سے خم      ترسک ہو تو سو کھتے ہیں، ہم  
 لون لگ لگ کے بھڑتی ہوائی      آد کیا عمر بے غزہ کا کی  
 اس عکس کا علاج کیا کیجئے      راکھ سے کب تک گرٹھے بھرئے  
 جانیں بیٹھنے کو راہ کے پیچ      ہی چش سے تمام ایواں کیچ  
 آنکھیں بھولا کے یہ کہے ہیں سب      کیونکہ پردہ رہ گیا رب اب  
 جھاڑ باندھا ہی مینہ نے دن رات      گھر کی دیواریں ہنگلی جیسے پات  
 باد میں کانپتے ہوں جو تھر تھر      ان پہ روائے کھے کوئی کیونکر  
 کیچ لے لے کے بائے چھو یا ہی      چھو پنا کا ہے کا ہے تھو یا ہی  
 ایک شجرہ جو سب سے ہی اچھا      سنئے اب اس کا حال مجھ کو ذرا  
 کہیں سوراخ ہی کہیں ہی چاک      کہیں جھڑھڑکے ڈھیر سی ہو خاک

جہدِ دل

کہیں گھوسوں نے عود ڈالا ہو      کہیں چوسے نے سرنجھ لایا ہو  
 کہیں گھر ہے کس پر چھپ چکا      شور ہر کونے میں ہے چھر کا  
 کہیں بڑی کے لئے ہیں جانے      کہیں جھینڈ کے بے مزہ نالے  
 کوئلے لئے ہیں بیٹاق پھوٹے ہیں      پتھر اپنی جھوسے چھوٹے ہیں  
 لگے اس حجر کے سب اک لیاں      دی اس رنگ خلق کا ہر مکاں  
 کر رہی تھیں سبھی دعویں سیاہ      اس کی چھت کی طرف ہمیشہ گاہ  
 کچھ کوئی سنو لیا ہے پھرے      کچھ چھت سے ہزار پانی گرے  
 کوئی تختہ نہیں سے ٹوٹا ہے      کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے  
 وب کے مرنا ہمیشہ بد نظر      گھر کہاں صاف موت کا ہر گھر  
 مٹی تو دود جو ڈالیں چھت پر ہم      تھے جو شہتیر حوں کہاں ہیں خم  
 دی ہیں اڑاڑیں پھر جو حد زیاد      چل ستوں سے مکان سے زیاد  
 اینٹ مٹی کا گھر کے آگے ڈھیر      گرتی جاتی ہی سولے سولے منڈیر  
 گنگنی دیوار کی نہٹ بے حال      پدڑی کا بلج بھی سکے نہ سنبھال  
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے      پودا ناچد کے تو قیامت ہے  
 کیونکہ سادہ کٹیگا اب کی بار      تھر تھراٹے بھنیر سی دیوار



جلد اول

ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا      شاق گزے ہو کیا کہوں جیسا  
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب      اڑھنیری کہ ساون آیا اب  
 تیری یاں جو کوئی آتی ہے      جانِ مخدوں نکل ہی جاتی رہی  
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ      کہیں کھکے توہی قیامت تنگ  
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا      بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا  
 نہیں وہ زلغ چار پاؤں پھرا      ایک کالا پسار آن گرا  
 مٹی اس کی کہیں کہیں کھسکی      جی ڈھا اور چھاتی بھی دھسکی  
 سان کر خاک لگ گئے دو چار      بارے جلدی درست کی دیوار  
 اچھے ہو گئے کھنڈر بھی اس درسی      برسے ہو اک خرابی گھر دے  
 اُکڑے پکڑے کو اڑوٹی وہید      زلفی زنجیر ایک کُتنہ حدید  
 خاک لوہے کو جیسے کھا دے پاک      چھیر دیجئے تو پھر نری ہو خاک  
 بند رکھتا ہوں درجو گھر میں رہوں      قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی ہوں  
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور      ہو خرابی سے شہر میں مشہور  
 جس سے پوچھوئے بتائے مشتتاب      ساری بستی میں ہی یہی تو خراب  
 ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا      جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا

بانس کی جا دیئے ہیں سر کٹے سوئے مینوں میں مچے ٹھنڈے جلاؤں  
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے جب پالے رہنے لگے ہیں لیے سب  
 مینے میں کیوں نہ ہم گئے کبیر بھون بھون بھی تو نہیں ہے چھپتے  
 دس جوڑیکے تو یاں سرک بیٹھا یاں جو بھیکے تو دس تنک بیٹھا  
 کہیں صحنک رکھوں کیس پیاں کہیں بانڈی کے ٹھیکے لالا  
 پکے دوچا جاتا بند کروں بیچ کوئی لڑاؤں فستد کروں  
 بس کہ بد رنگ پکے ہے پانی کپڑے بہتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلوں کوئی سمجھے ہی یہ کہ خیلوں  
 بان جھینگر نہ مچاٹ گئے بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے  
 تنکے جاندار ہیں جو بیش و کم ان پڑیوں کی جنگ ہے باہم  
 ایک کھینچے ہوئے چوڑے کر زور ایک مگری پہ کر رہی ہے شور  
 بوریا پھیل کر بچسا نہ کبھو کوئے ہی میں کھڑا رہا کیسو  
 ڈیوڑھی کی یہ خوبی درایا چھپا اس چوہلے کا گھرا لیا  
 جنس اعلیٰ کوئی کھولا گھاٹ پائے پٹی ہے میں جن کے پھاٹ  
 کٹھملوں سے سیاہ ہے سو بھی چین پڑتا نہیں ہی شب کو بھی

جلد اول

شب بچھو ناچو میں بچھانا ہوں      سر پہ روز سیاہ لانا ہوں  
 کیڑا ایک ایک پھر کھڑا ہی      کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہی  
 ایک چٹنی میں ایک چھنگنی پر      ایک انگوٹھے پر ایک اٹھنی پر  
 گرچہ بہتوں کو میں مُسل مارا      پر مجھے کٹھلوں نے مل مارا  
 ملتے راتوں کو گس گس پوریں      ناخوں کی ہیں لال سب کوریں  
 ہاتھ تکیہ پہ گمہ بچھونے پر      کبھی چادر تے کوئے کوئے پر  
 سسلا یا جو پابیتی کی اور      وہیں مسلا کر اٹریوں کا زور  
 تو شک ان گڑوں میں ہو سب بچا      اٹریاں ٹس گرٹتے ہی کاٹی  
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب ان      ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی ندان  
 نہ کھولانہ کھاٹ سونے کو      پائے پی لگائے کوئے کو  
 سوتے تنہا نہ بان میں کھٹل      آنکھ، منہ، ناک کان میں کھٹل  
 اک تیلی میں ایک گھائی میں      سینڈیوں ایک چارپائی میں  
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کیئے      کب تلک یوں ٹٹولتے رہیئے  
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار      اس میں سی سالہ دہری دیوار  
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستہ      کاش جگل میں جانے کے میں رہتا

ہو گھڑی نہ گھڑی تو دھنکاروں ایک دکتے ہوں تو میں ماروں جداؤں  
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں چار عت عت سے مفر کھاؤں  
 کس سے کہت پھروں صحبتِ اختر کتوں کو سا کس سے لڑوں مفر  
 دن کو ہی دعو پات کو ہی رہا خوابِ امتیاں سی سو سو کوس  
 قصہ کو نہ دل پنا کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں  
 نہ اثرِ بام کا نہ کچھ در کچھ  
 گھر ہی کا ہے کا نام ہی گھر کا

میر

## ۳۸۔ جاڑے کا موسم

سری ایک برس ہی اتنی شید نیچ نکھے ہی کا پتا خورشید  
 جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا بلکہ کہیں کہ زمیں پر ہوا  
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہی ہر گود میں کانگری کے ہی پہر  
 گھر بڑنے کو کہتے ہیں سب یار ٹنڈے ہی جہاں کے لیں خبار  
 ایک دیکھا جو غور کر کے میر آپ نکلے ہی منہ سے آسمان کے بھاء

ہے ہر پوشِ زمیں پاؤں سے جھاڑ  
 پانی پر جس جگہ کہ کائی، ہر  
 بس کہ تیغ بستہ بحر میں ہر آب  
 عکسِ پانی میں یوں، ہر شکل پذیر  
 نہیں ہر نرِ باغ میں اس دم  
 تیغ سے کاٹتا ہر آب وہ چند  
 اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبل کو  
 دیکھ گل پر صبا نہیبِ برد  
 گر پڑے برگ تاک سڑکے تمام  
 صرصر صبحِ حبان کھوتی ہے  
 باد سے برگ کھڑکے ہیں اس نہا  
 جس طرف اب نگاہ جاتی ہے  
 کانپتے ہیں درخت و ارض و جبال  
 آگ بھی ٹھنڈ سے ٹھڑتی ہے  
 بے حرارت ہیں سردی کے مارے  
 پا بدامن ہیں جہنم میں پہاڑ  
 سبز وہ شال کی رضائی، ہر  
 برف کی ہر رکابی ہر گرداب  
 رہتی ہر زیرِ شیشہ جوں تصویر  
 بچہ بیٹ بھی تیغ بچہ سے کم  
 آب میں اس قدر ہوتی ہے گزند  
 گٹھری ہو جائے گل کے غنچہ میں  
 پھرتی پھرتی ہر طرف دم سرد  
 بلبلیں صرہیں اکڑ کے تمام  
 تیر سی دل کے پار ہوتی ہے  
 کھمبے تو باجتے ہیں دانتِ سودا  
 جو ہی جوں بید تھر تھرتی، ہر  
 موسم ہے ہر یار و یابو نچال  
 گودوں کے بیچ چھیتی پھرتی ہے  
 طرح یا قوت کی اب انگائے

ہی یہ آفت چراغ تک دپے  
 جاڑ لگنے تلخ تک ہر حرف  
 دیں ہیں برباد ٹھنڈے یک دست  
 دن کی گٹھی ہو دھوپ میں اوقات  
 رعد سڑی کے ہاتھ گرم فروش  
 برف پڑتی نہیں فلک نذاق  
 شب جو خشننگی پہ برق آئے  
 گر کسی شخص کو مرض ہی اب  
 فرط سرما سے دیکھیے جس کو  
 نعموں کے گھروں میں آج اور کل  
 پہنتے ہیں سمورا درقا قم  
 اس پہ جاڑے ہی یہ انکا حال  
 جھینکا جاڑے کا جو جھینگیں ہیں  
 کوئی اب جا بے ہل نہیں سکتا  
 پھر جو کوئی ندان نکلے ہے  
 لو گویا کمر بائے شمع سے ہی  
 لیٹی رہتی ہی نمودوں ہی میں رہنے  
 جو کوئی ہو سو آفتاب پرست  
 کالے کبل میں ات کٹے ہی رات  
 ابر دوش ہو اب باد پوش  
 پھینکے ہو واسطے زمیں کے لحاف  
 ابر میں یوں ٹھٹھکے رہ جاسے  
 تو وہ جاڑے ہی سے گرمی کر تب  
 دست زیر بغل ہی مثل بسو  
 ہنٹے پردے دہکے ہے منتقل  
 ٹھنڈے کھینچتے ہم سو دم  
 ناک سے چھوٹا نہیں رومال  
 اک سخن ہی تو لاکھ چھپکیں ہیں  
 گھر سے باہر نکل نہیں سکتا  
 ٹھنڈے مارے جان نکلے ہے

پہلے تھے ہیں رویا میں مجبور  
جس طرح ناسخیاقتی دانگور  
اپنی حرف کو کیجئے جو بنگا  
کار باران کا ہو گیا ہر تباہ  
پیٹ کر سر کے ہے بھٹیا را  
ہائے اب یکا کروں میں بچارا  
ستاروں کے ہے بھٹئے آنکھوں میں شک  
یارو یانی نخلو حیر کے مشک  
آہ فنا و ہجر کے یوں یوں  
دیکھو حلوانی کو جو بیٹھے کہیں  
برنی چٹ کچھ دکان میں اس کہیں  
لگے تڑاب جو مرلے پیچ را  
نی کہتا ہر ٹھنڈے مارا  
غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہر ٹھنڈ  
سٹ گیا زہر زہر کا بنی ٹھنڈ  
تو وہ آخری سروی کا مذکور  
شعر بھی گر خاک ہوں رکھ مفعول

آگے جاتا نہیں ہوا اب بولا  
ہو گئی ہر زبان بکرا دولا

سودا

جلد اول

## ۹۔ شبِ سرما

اے زمیں کہوں کس طرح تری رات کا لطف  
 تری شبمائے دراز، درودہ ہر بات کا لطف  
 مگر کوئی چھینٹ کا اور سے ہوئے فرغل مٹھا  
 پر پھلائے ہوئے جیسے کوئی لبسِ مٹھا  
 اوڑھ بیٹھا کوئی سڑی سے حیات اپنا ہے  
 کوئی گر بیٹھا بچھونے کو عنکبوت اپنا ہے  
 کچھ لہجوں سے ابھی منہ کو نکالے ہیں پٹے  
 لیکن اینگلیشی کوپلو میں نبھالے ہیں پٹے  
 مارے سردی کے یگرینوں میں تھرتاتے ہیں  
 بچے ماں باپ کی غیلوں میں گھسے جاتے ہیں  
 کہیں ٹوٹو کہیں سی سی ہے کہیں سیٹی ہے  
 گر دس بیٹھے ہیں ادنیٰ بیچ میں اینگلیشی ہے  
 بزمِ اجاب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے



سازِ عشرت کے لیے برگِ دنیا ہی تجھ سے

شبِ سراہی میں ہر گانے بجانے کا مزا

پان کھانے کا گھوری کے چبانے کا مزا

یا رحقہ کے ترے دور میں ملتے ہیں مزے

دو درخ اس کے سوا دودھ سی دیتی ہیں مزے

ہر جواں لیتا اسی شب میں چانی کا مزا

اور جو بڑھا ہی تو لیتا ہے کمائی کا مزا

صوفی و رند کے جلے کا قہر ہی ساتی ہے

مایہ عیشِ طرب م سے ترے باقی ہے

ہر طرف ہلکی پیالی بہ پیالی اڑتی

مے نہ ہو وے تو ہے تصویرِ خیالی اڑتی

بے نئے مست پڑے شکرِ خدا کرتے ہیں

چائیں بی بی کے ترے سر کو دعا کرتے ہیں

بس کر لے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی

ما سے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی

میرے اللہ تو ہی اب ہے بچانے والا  
تیرے آزاد کو پالے سے پڑا ہے پالا  
آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں  
اب تمنا جو باقی تو یہی ہے دل میں  
طیش عشق سے دل میرا ہے نرم سا  
گرچی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سا  
آزاد

## ۴۹- موسم خزاں

گزر چکیں تھیں بہاریں خزاں کا موسم تھا  
عجیب حال گل و گستاں نظر آیا  
وہ زرد زرد تھے رنگ ہنسیوں کے  
کھڑے تھے بسکین مجھ سے بچنے سے  
نہ موتیا، نہ چنبیلی، نہ موگرا دیکھا  
زباں دراز نہ سوسن کہیں نظر آئی  
کہ اتفاق سے میں اک چین میں جا نکلا  
نگہ ٹٹھا کے جدھر دیکھا آنکھ بھر لایا  
کہ نکل دیکھی نہ جاتی تھی ان کی آنکھوں سے  
لے لٹے پریشان غم کے ماسے سے  
پرے نام نہ غنچہ کوئی کھلا دیکھا  
نہ آنکھوں سے شملانے ہائے دکلائی

جلال نہ سبزیاں، نہ طراوت نہ تازگی نہ نضا      نہ خوشگوار ہوا میں نہ لطف نظارا  
 روشِ دُشِ غضبِ بتری سی چھائی ہوئی      خزاں کو ہاتھ سو کاغذ کی سی اڑائی ہوئی  
 یہ سیر دیکھ کے دل میں بہت ہی پچھتا یا      کہ آج اس جگہ کیوں سیر کو چلا آیا  
 یہاں نہ آتا تو ناحق ملال کیوں ہوتا  
 کسی کے حال کا مجھ کو خیال کیوں ہوتا

مائل

## ۱۴۔ موسمِ خزاں

آزمتاں کہ ہر تو بادشہ بر فنا فی      شاہِ برفانی و شاہنشاہِ برفنا فی  
 بادِ صحرایِ نشاں تیرا اڑاتی آتی      فوجِ اقبال کو رستہ ہی بتاتی آتی  
 جس طرف تیرے پھرے کا ہر جھوکا جاتا      مائےِ ہمیت کے ہر دل سینوں میں تھماتا  
 باغِ پر جب ہرے قمر کا جھوکا آتا      ڈر کے ہر برگ ہی بیونہ زمیں ہو جاتا  
 تیرے سنٹے سے ہوتی ہر فنا جانِ نبات      خوف کے مائےِ دہل جاتے ہیں طفلانِ نبات  
 قمر قمر تے ہیں کھڑے سائے جو انِ حین      منہ چھپاتے ہیں گلِ سنبلِ ریحانِ حین  
 ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑاتے سائے      گلِ گلزار ہیں دیراں نظر آتے سارے

نغمہ سنانِ چین پر ہیں پھلائے بیٹھے      اور پڑ باں میں ہیں مٹے کو پھینا سے بیٹھے  
 باغباں کا جو گلستاں میں گز رہو تہاڑی      لبِ حیرت سے ایسی گستاہی ان نہ دہاڑی  
 یا الہی وہ جو امانِ چین ہو گئے کیا      باغِ سنانِ ہر مغانِ چین ہر تہی کیا  
 رازِ غم کس سے کھلے باغ میں ببل بھی نہیں      کان میں لپچھے کس سے کہ ہاگل غم کیا  
 نہ تو غنچہ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے      نہ ہی گلزار میں ہوسن جو زباں سے بھولے

کہ درقانِ چین باغ میں عسیر کیوں ہیں  
 ہاتھ پھیلائے کٹھے نشہ و حیرت کیوں ہیں

آذا

### ۳۳۔ آدِ بہار

پھر اس انداز سے بہار آئی      ہو گئے ہر دمہ تماشا ئی  
 دیکھو لے ساکنانِ خطہ خاک      اس کو کہتے ہیں عالم آرائی  
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر      روکشِ سطحِ چینِ مینا ئی  
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ لی      یں گیا رشتے آبِ پر کا ئی  
 سبزہ دگل کے نیکنے کے لیے      چشمِ نرگس کو دی ہے بینا ئی

جلداول  
ہی تو آئیں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہر باد پیمائی  
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب  
شاہِ دیندار نے شفا پائی  
غالب

### ۴۳۔ آمدِ بہار

ہو آچاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی  
بہار آئی بہار آئی بہار آئی  
بہار آئی دکھائی قاورِ مطلق کی شان اس نے  
زمین کی تیر میں چمڑے تھے ڈالی ان میں جانسنے  
بہار آئی بے نیچر اپنی نقاشی دکھاتا ہے  
بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے  
جہاں سے مٹ گیا برگِ خزاں کا بدنامی  
بہار اب حالتی ہی اشرفی کے پھول کا سکہ

جلد اول

ہو اے صبح اس کے ساتھ نکلا جھلتی آتی ہے  
ہنسی پڑتی ہیں بھیاں جب یہ اُن کو منہ لگاتی ہے

پھاڑوں سے بہایا اس نے برف صاف بکھلا کر  
رداں ہو کر وہی پانی سمت در میں ملا جا کر

شیمم باغ نے سیکھا چلن اتر کے چلنے کا  
زمانہ آگیا پردہ سے سبزے کے نکلنے کا

دولن کی شکل ہر گل نے لباسِ سُرخ پہنا ہے  
شجر کے جسم پر کیا خوشنما بھولوں کا گنا ہے

ہوا مشاطگی پر نیسرا عظم جو آمادہ  
سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا سُرخ سادہ

تعب کیا جو سمیت سے خزاں کو سُرخ پہ زردی  
کہ وہ فوج اس پہ غالب فی جس کی سُرخ وردی

نکل آئے حجابِ ارض سے گل پیسہ ہن لاکھوں  
کہیں ہیں سرو قلا لکھوں کہیں غنچہ دہن لاکھوں

جلداول پلاتی ہے شجر کو اوس اپنا دودھ لا لا کر  
مجت سے ہوا مٹھ چومتی ہے بار بار آ کر

جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہیں

زمین ان کو تکیڑتی ہی زمیں کو وہ جھڑتی ہیں

چمن اور دشت میں ہی ہر طرف انباہ پھولوں کا

جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہی ہار پھولوں کا

عیاں سبزہ پہ الفت کی ادائیں کی ہیں سورج نے

بڑھا کر ہاتھ کر نوں کہ بلائیں لی ہیں سورج نے

ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تاسے چمکتے ہیں

کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انگارے دیکھتے ہیں

ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں نیکیں خوشنماجن کی

ادائیں دلربا جن کی صدائیں نغمہ زاجن کی

ہمارے خوش ہیں ہر طرف اترا تھی پھرتی ہیں

ہوا تو ابھی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

دیبا سنیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں نے

کیا بخونروں کی جو شش فیش سے مہمان بچوں نے جلاوطن

ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گزرتی ہے

زمیں جس نے کیا پیہ اوہی پھر ان کو کھاتی ہے

غرض اے شوق اتنا عیبِ حزنِ فانی پر

گنہگارِ انسان کو نازیا ہے وہ دن کی جوانی پر

شوقِ قلدوانی

## ۴۴۔ صبحِ بہار

داد کیا پُر فضا ہے صبحِ بہار

ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل

شاخِ گل پر ہی بلبلوں کا ہجوم

کیا ہے پروردگارِ نامہ قسری

کہیں طوطی کی پیاری پیاری صدا

کہیں وہ شور و غلِ سیہیوں کا

کیا ہی دلکش ہے صبحِ کا عالم

۱۰۱۰ کیا دل فریب ہیں اشجار

ہر چمن پر غضب کا آج نکھار

کر رہی ہیں تائیشِ غفار

کیسے دلکش ہیں نعمائے ہزار

کہیں کوئل کا کوکنا ہر بار

کہیں وہ نالہ ہائے بلبلی زار

رنگِ جنتِ ہی تختہ گلزار



ہر طرف طائرانِ خوش الحان      شادمانی کا گارہے ہیں ملھار  
جس طرف دیکھو پُرفضا ہے سماں      جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجار  
کہیں بیلا چمیلی جو ہی ہے      کاسنی کینگی کہیں ہیں چنا  
کہیں شبنم کہیں گلاب کے پھول      کہیں سرین و نترن کی بہار  
کیسے سبز ہیں یہ برگ و شجر      کیسے شاداب ہیں گل و گلزار  
نہ کہیں پر نزاں کا نام و نشان      باغ سیراب سبز ہیں اشجار  
چل رہی ہے نسیمِ عنبر بیزر      جس سے بٹاش ہو دل بیمار

واہ کیا دل فریب منظر ہے

واہ کیا پُرفضا ہو صبح بہار

آج

۵۔ لطف بہار

اگر دوز گستاں میں جو میرا گزر رہا      لطف بہار و منظرِ بستاں تھا دلگشا  
جادو بھرا تھا گل کا ادھر حسنِ جانفزا      بلبلِ ادھر ترانہ اُلفت سے خوش نوا  
سبزے کا فرشِ دیہاری بچھا گئی      شبنم بھی مویوں کا خزانہ لٹا گئی

کلیاں تھیں لکڑائے تبسم دکھا رہی تھیں مسکرا کے بھیاں گویا گرا رہی جلدوں  
 بادِ صبا تھیں تھی کبھی گدگدا رہی مٹھنچوڑم کر کبھی تھی گلے سے لگا رہی  
 شمشاد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی  
 سنبل کے گیسوؤں کا کبھی تابن گئی

شاخیں گلوں کی گاہِ صبا تھی ملا رہی تھی گاہِ طفلِ عجب کو جھولا حبلا رہی  
 مستانِ چال سے تھی کبھی لڑکھڑا رہی اندازِ نفروشوں کے کبھی تھی دکھا رہی  
 سوسن کی ہمزباں تھی بھی ہمنا رہی  
 نرسنِ نرسن کی کبھی راز دار تھی

تھیں خندہائے گل میں عجیبائے فواریاں نالوں میں بلبلوں کے نہان چال گدازیاں  
 پیچھے کے پیچ پیچ میں افسوں طازیاں نرگس کی چشمِ مست میں سو سحر سازیاں  
 کچھ کر رہی تھی غنچوں کو نرگس اشارتیں  
 آنکھوں سے تھیں ٹپک رہی اسکی شراتیں

فرغانہ بوستان بھی بیتاب سرسبز نیچین اڑ رہے تھے چمن میں ادھر ادھر  
 گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجرِ شجر قربان کر رہے تھے وہ دل شاخ شاخ پر

نرس پہ نہ زن پگنل و سبزہ زار پر  
 نشاد پر دہنوبر و سرو و چنار پر  
 و عانی بنا ز پہنہ غر و سر بہار تھی  
 ہر برگ گل سے شانِ جلال آشکار تھی  
 جو ن کے اس بہار پہ جنت نثار تھی  
 شہرت بہار حسن کی تھی آسمان پر  
 تعریف اس کی مہج جہاں کی تر بان پر

مبارک

## ۴- بار

شادابی ہو آئیں یہ کیفیت اچھے ہی  
 اشجارِ محبوبت میں پٹے صحنِ باغ میں  
 سوزِ نگ کے شگفتہ ہیں گلِ شاخِ بار پر  
 تاکِ ایندھتے ہیں سست پٹے جو بار پر  
 موج بہار لالہ خود رونے لے نسیم  
 کچھ آگ سی لگائی ہے آ کو ہمار پر

افشاء



جلاؤں

## ۴۷۔ جوشیں بہار

بہار لادوگل سے لگی ہو آگ گلشن میں      گر کیا چل کر چل بیٹھے صحرائے دامن میں  
جنون کے جوش میں یکجا نہیں دم بھر قرار آتا      کبھی گلشن کو صحرائیں کبھی صحرا اس گلشن میں  
آتش

## ۴۸۔ بادِ مراد

چل لے بادِ بہاری سمتِ گلزار      تنہائی ہی تیرا ہر گل و خار  
بنال و نخل و سبزہ سب ہیں سناں      گیا وہ مردہ میں تو ڈال دے جاں  
نہیں گلشن میں پتے کا بھی کھڑکا      ذرا شاخیں ہلا طائر کو بھڑکا  
لیک تیزی سے لے بادِ بہاری      کہ ہو جائے چمن پر وجد طاری  
جو تو لکے تو سبزہ لہلہائے      چمن کا ہل بوٹا سر ہلائے  
پک جائے کمر نازک شجر کی      زین پر جھک بڑے ڈالی ٹرکی  
ٹپک جائے جو ہو پتہ ہوا پھل      کہ شاخیں ہو رہی ہیں سخت بوجھل  
سنا دھبہ کیا کیا خبر ہو      قلمرو میں تیری گلی بھر دے ہر

جلد اول

ذرا کر دامن صحرا میں راحت بہت کی تو نے دریا کی سیاحت  
 بس آبِ رام کر لوگوں کے گھر میں رہی تا دیر تو سیر و سفر میں  
 ترے ہمراہ چلے آئے ہیں پیہم یہی ہیں کیا سفیرِ بحرِ اعظم  
 جلو میں ہی ترے اک فوجِ ہزار تو ہی ہو ابر کے لشکر کی سردار  
 اٹھایا ہے سمندر تو نے سر پہ گھٹا کو لا کر لائی لکیر  
 تری تیزی سے ہیں بادِ چمکتے

ترے چھو کوں سے ہیں قلعے ٹپکتے

چمن میں ابھی ٹھنڈی ہوا ہے ہجومِ طائرانِ خوشنواہی  
 کبھی جھوکا نکل جاتا ہی سن سے کبھی آہستہ رو موجِ صبا ہے  
 تغار و گرد سے جواٹ گئی تھی صبا نے غل کا سا ماں کیا ہی  
 ہوا نے کیا ہوا باندھی چمن میں کہ خوابانِ چمن کا سر کھلا ہی  
 چمن کا پتہ پتہ ہے نواسنج صبا کی آمد آمد جا بجا ہی  
 گلوں کی ڈالیاں جھک جھک گئی ہیں زمیں پر سبزہ کیا لوٹا ہی  
 گھلی ہر شے گھلے تر کی صبا نے کان میں کیا کہدیا ہی

بکھیری نسرین پر زلفِ سنبل صبا شوخی میں فتنہ ہی بلا ہے جلاؤں  
 گیاہِ سبز کا طرہ پریشان  
 صبا تیرے ہی چھیرے کی ہوا کی

کرے بادِ مراد آہنگِ آفاق جہازِ ستِ رُو ہی تیرا اشتاق  
 پھر رے کو اڑا کس بادِ باں کو کہ دیکھیں ساحلِ ہندوستان کو  
 خلیج و آبناء و بحر و ساحل ترے دیکھے پڑے ہیں مے اہل  
 مقام استوائے تابہ قطبین تجھے جنش نہیں دیتی کبھی چین  
 بہت کھوئے ہیں کچھ دوست قہقہے  
 کیا بحرین کا گلشت تو نے

تو ہی ہوائے نسیم صبح گاہی مثالِ رحمتِ عامِ الہی  
 جہاں میں ہیں تیرے الطافِ حاوی غریبوں اور امیروں پر مساوی  
 کبھی بنتی ہو ایسی تند پُر زور معاذ اللہ معاذ اللہ ترا زور  
 اگر تو خشکیاں لے تند خو ہو تہ و بالا جہازِ جنگجو ہو  
 کبھی دریا میں لیجاے بہا کر کبھی ساحل پہ دے ٹپکے اٹھا کر  
 اُڑاتی ہو لے تو راہ بے راہ جہاز لگے ترے ہی مثل پر کاہ

ہزار

مناظر خدا تراخو فارس غناب ہر  
تو ہی تیری نشانِ قرب ہر  
اُجاڑا آئے نظرِ اربعین کو  
ہذا دالہ ہے جنگلِ اربعین کو  
پہچھڑائے میں کیہ اراک، قے  
نیتاں میں لگا دی آگ قے  
سُئی رہا رہے میاک کسی  
اُڑا تی ہو زیں کی خاک کسی  
یگل کُرسے ہیں قے بے تال  
کیا اک م زدن میں شمع کو گل  
کبھی گرمی سے گر اگر م ہر تو  
چراغی ہو تباہی کج بے چا پ  
جو بادی چور تو ایسی نہ ہوتی  
نظر آتا نہیں جب بن گیا بجا پ  
خوشاد تیری بصلت میں نہیں ہر  
نہ پاتے صبح کو شبنم کے موتی  
اُجاڑا اگر کسی فطس کا چھپہ  
تری تیری برابر ہم کہیں ہر  
نہ در گزے غریبوں کے مکان سے  
اُکاڑا خیمہ و خراگاہِ شکر  
نہیں کچھ تیرے خوفِ شانِ سلطان  
نہ جھکے طرہ تاجِ شہاں سے  
کسی کا طرہ طرہ ارجھپڑا  
اُڑا یا پردہ ایوانِ سلطان  
کسی کا بترق زرتار چھپڑا

غرض دلچسپ تیری ہر او ہر  
تری شوخی و چالاکی سب ہر  
ج  
ا

## ۴۴۔ گرمی کا موسم

گرمی سے تڑپ رہے تھے جاندار  
 اور دھوپ پر تپ رہے تھے گہوار  
 بھول سے سوا تھا ریگِ عمر  
 اور کھول رہا تھا آبِ ویر  
 حتیٰ لوٹ سی پڑ رہی چمن میں  
 اور آگ سی لگ ہی تھی بن میں  
 ساندے تھے بلوں میں منہ چھپائے  
 اور ہانپ رہے تھے چار پاسے  
 تھیں لومڑیاں زباں نکالے  
 اور لڑے ہرن ہنرے تھے کاسے  
 چیتوں کو نہ تھی تنکار کی سُدھ  
 ہرنوں کو نہ تھی تنکار کی سُدھ  
 تھے شیر پڑے کچھار میں سُست  
 گھڑیاں تھے زود بار میں سُست  
 ڈھوروں کا ہوا تھا حال پتلا  
 بلیوں نے دیا تھا ڈال کستہ  
 بھینسوں کے لہو نہ تھا بدن میں  
 اور دودھ نہ تھا انگو کے حق میں  
 گھوڑوں کا چٹا تھا گھاس دانہ  
 تھا پیاس کا اُن پہ تازیانہ  
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا  
 اٹھتا تھا گیونے پر بگولا  
 آ رہے تھے بدن پہ لڑکے چلتے  
 شعلے تھے زمین سے نکلتے  
 تھی سب کی نگاہ سوئے افلاک  
 پانی کی جگہ بستی تھی خاک



پنکھے سے نکلتی جو ہوا تھی وہ بادِ سوم سے سوا تھی  
 سات آٹھ بجے سے دن چھپے تک جانداروں پہ دھوپ کی تھی دستک  
 ٹٹی میں تھا دن گونا گونا کوئی تہ خانہ میں منہ چھپاتا کوئی  
 بازار پرے تھے سارے سنان آتی تھی نظر نہ شکلِ انسان  
 چلتی تھی دکان جن کی دن رات بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھرے ہاتھ  
 خلقت کا جھوم کچھہ اگر تھا یا پیاد یا سبیل پر تھا  
 پانی سے تھی سب کی زندگانی میلا تھا وہاں جہاں تھا پانی  
 تھیں برت پیستیں لپکتی تھیں فالودے پہ رال تھی پستی  
 تھے جو خفقا نی اور مرا تی گرمی سے نہ تھا کچھ اُن میں باقی  
 کھانے کا نہ تھا اُنھیں فرہ کچھ آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ  
 بن کھائے کئی کئی دن اکشر رہتے تھے فقط ٹھنڈا یوں پر  
 بچوں کا ہوا تھا حال بے حال شب گنتی تھی ایڑیاں رگڑتے  
 آنکھوں میں تھان کے پیاں سودم کھائے ہوئے تھے پول سو گال  
 پانی دیا گر کسی نے لا کر تھے پانی کو دیکھ کرتے مم مم  
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

تختیں تھی کچھ نہ میری تیری      پانی سے نہ تھی کسی کو سیر سی جلد اول  
کل شام تک تو تھے یہی طور      پر رات سے ہے سماں ہی کچھ اور  
پُرودا کی دُہائی پھر رہی ہے      پچھوا سے خدائی پھر رہی ہے  
برسات کا زنجار ہے ڈنکا  
اک شور ہے آسمان پہ برپا

حالی

## ۵۔ گرمی کا موسم

مٹی کا آن بیجا ہے مہینہ ،      بہا چوٹی سے اڑی تک پسینہ  
بیجے بارہ تو سوچ سر پہ آیا      ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایہ  
چلی لُؤ اور ترقاق کی پڑی دھوپ      لپٹا ہوا آگ کی گویا کڑی دھوپ  
زمین ہی یا کوئی جلتا تو ہے      کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے  
درو دیوار ہیں گرمی سے تپتے      بنی آدم ہیں مچھلی سے ترپتے  
پرندے اُنکے ہیں پانی پہ گرتے      چرنے بعلی ہیں گہرائی سے پھرتے  
درند چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں      گر ڈوبے پئے ہیں کھاڑیوں میں

نہ بچھو کچھ غریبوں کے گناہ کی  
نہیں کا فرشِ رحمت آسمان کی  
نہ پکڑا سہم نہ ٹٹو سہم نہ گمراہ  
ذرا سی جھوٹی مٹھی کا ٹھوکرہ

امیروں کو مبارک ہو جوئی

غریبوں کا بھی ہو اندھیلی

اسماعیل

## ۱۰ شبِ گرما

پچاسمین میں تھا بڑا سا جو تخت  
وہاں آکے بیٹھا وہ فرخندہ بخت  
لگا سامنے آکے دستارِ خواں  
ہم کھا کھلا کر ہوئے شاد مار  
فراغت ہوئی کھانے پینے سے جب  
بچھونوں پہ آکے قرینے سے تب  
برابر برابر پہنچے تھے پلنگ  
پٹریں چادریں اُن پہ مٹا بنگ  
فلک نیلگوں رنگ نگرے مجھے  
ستارے تمام اُن پہ بھرے ہوئے  
چمک کر چڑھ چائے سرخ پر چاند تھا  
کہ سورج کا منہ نہ کر دیا ماند تھا  
ادھر چاندنی نور پھیلا رہی  
سیاہی ادھر رنگ دکھلا رہی  
وہ چھائی ہوئی رات تاروں بھری  
کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری

پلنگڑی پہ لڑکا تھا لیسٹا ہوا  
 کہ بیٹا تھا شکر بیسٹا ہوا جلد لے  
 پیر تھا جو تاریخ کا راز دہاں  
 سننا تھا ہر دم نئی دہستان  
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے  
 کہ انگڑائی گزرتی پہ لی رات نے  
 ہوا آ کے پچھ ہلانے لگی  
 ہر آنک کو غرض نیند آنے لگی  
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہورے  
 دوپٹے لیے تان اور سو رہے  
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا  
 زمانہ میں عالم ہے سنان کا  
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں  
 نہ تھے چور یا تانی نہ تھے پاسباں  
 پٹے سوئے سب ایسے مدہوش تھے  
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے  
 دختلوں میں تھیں جو گزرتی ہوئیں  
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں  
 شبِ تاری بھی نیند میں آن کر  
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر  
 ہمیشہ زمانہ کا دستور ہے  
 اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے  
 کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا  
 ہوا رنگ پیکارِ شام کا  
 ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں  
 تعجب سے مشرق کو مٹنے لگیں  
 شبِ تاری کا رنگ حق ہو گیا  
 چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا  
 سحر کے جو عالم نمودار تھے  
 دھوئیں اڑ رہے تھے شبِ تاری کے

جلدِ دل لگے بولنے سب سحر کے طیور گئی ان کی آواز نزدیک دور  
 وہ لڑکا تھا جو بسترِ خواب میں تارہ ہو جوں چادرِ آب میں  
 اٹھا کر کہا اُس نے تکیہ سے سر  
 سلامٌ علیکم مبارک سحر  
 اذا

## ۵۲۔ جاڑا اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا میں بھی ہوں کیا خوب موسمِ واہ وا  
 ہے بجا گر کیجیے میری صفت ہے روا گر کیجیے میری ثنا  
 میں جہاں میں بوس ہر عزیز مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا  
 میرے آنے سے ہو کیوں خستہ گرمی کیا خاک پانی ہی کیا ٹھنڈی ہوا  
 چاندنی ہو بے گدورت جبے عجبا آسمان ہو صاف نیلا خوشنما  
 رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا  
 میری آمد نے کیا شب کو دراز میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا  
 تو مسافر کا مجلس دیتی تھی ٹھنڈے اور زمیں تلووں کو دیتی تھی جلا

اب ہوا بھی اور زمیں بھی سر رہے      کہو دیا میں نے حرارت کا پتا جلاؤں  
 بل گئی کتنے بکھڑوں سے نجات      ٹٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا  
 دھوپ کا ڈہری نہ لگو کاخوت ہی      ان دنوں کی دھوپ ہی گویا غذا  
 سو بج اب کتر کے جاتا ہے نکل      فصل تابستاں میں تھا سر پر چڑھا  
 ہے حضر میں آج کل عیش و نشاط      ہے سفر بھی ان دنوں راحت فرا  
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی      پائی مدت کے مریضوں نے شفا  
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی      اب شفا خانہ میں ہے کم جھگڑا  
 ضعیف معدہ کی شکایت مٹ گئی      بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا  
 کھیاں بھی رہ گئی ہیں خال خال      بے تکلف اب ہی کھانے کا مزا  
 گرم پوشاکوں نے اب پایا رواج      میں نے بخشا آن کر خلعت نیا  
 سیل گئے تو شکلباڑے اور کاف      درزیوں نے پایا محنت کا صلہ  
 میرے ہوتے کون پوچھے برف کو      باسی پانی برف کا بھی ہی چپا  
 ندی نالوں کا گیا پانی نہر      جھیل اور تالاب بنے پانی صفا  
 طالب علم اب کرینگے کوششیں      کوششوں سے ہو گا پورا مدعا  
 ٹھیک وقت ان ورزشوں کا ہے یہی      تندرستی کا ہی جن سے فائدہ

جلدوں حاکموں نے کر دیا دورہ شروع  
تا کریں درد رعایا کی دوا  
جاء با فوجیں ہوئی ہیں مجتمع  
تا کہ میدان میں کریں مشق و غا  
سیب، نارنگی، بھی، لیمو، انا  
میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا  
تخم ریزی حسنِ اعلیٰ کی ہوئی  
کھیت میں بویا گیا گیہوں چنا  
عیہ کی سی دھوم ہو دیہات میں  
پک گئی ایکھ اور کوٹھو چل پڑا  
ہو مٹھائی کی نہایت ریل پیل  
چل رہی ہے آج کل میٹھی ہوا  
اُس ہے خنت مشقت سے مجھے  
کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا

خفتی ہیں مجھ سے خوش میں ان کی خوش

کاہلوں کا میں اسیں ہوں آشنا

مُن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی تیز  
اور جل کریوں جواب اُس کو دیا  
آپ اپنے منہ میاں مٹھو نہ بن  
خود ستائی عیب ہنے او خود ستا  
اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال  
جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا  
باہر تو سرکشی کرے نہیں  
بلکہ سر کر اور دیتے ہیں جھکا  
تیری خود بینی ہوئی تجھ کو جواب  
خوبیوں کو میری سمجھا بد نہا  
تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے ظہور  
مجھ سے ہر فصلِ باری کی بنا

تو نے شاخوں کے لیے پتے کھسٹے      تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا  
میرے آنے سے پہلے چھو لے شجر      سبز پوشاک اُن کو کی میں نے عطا  
میں نے شاخوں میں لگائے برگ بار      ورنہ کیا تھا ان میں ابیدین سوا  
گھیت جاڑے بھر تو کچے ہی ہے      ہاں مگر میں نے دیا ان کو بچا  
تو نے رکھے تھے بخیلوں کی طرح      برف کے توڑے پہاڑوں میں چھپا  
میں نے گھلا کر کیا تقسیم ہے      تاکہ پہنچے سب کو فیض و فائدہ  
خشک چشمے بھر گئے دریا چرکے      دیکھ لے میرا کرم مہربی سخا  
تجھ سے تھی خلوت میں افسردگی      کون خوش تھا جب زگروہ غنیا  
میری آمد نے مساد می کر دیئے      راحت و آرام میں شاہ و گدا  
کر دیا میں نے رگوں میں خوئی رواں      ٹھنڈے شل ہو گئے تھے دستِ پایا  
میں نے کھولے آن کرتن کے مدام      کیونکہ تھا رکتا پسینہ کا بُرا  
پھینک دی ابلی کہنے خلق نے      غلغلہ جو میری آمد کا سنا  
رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند      کر دیا اس بندے میں نے رلا  
میں نے حکمت سے چلا میں اندھیال      تا بدل جائے مکاتوں کی ہوا  
میں سمندر سے اُٹھاتی ہوں بخار      جس سے چھا جاتی ہی ملکوں پر گھا



چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار      ابر کے آنے کا ویتا ہوتا ہے  
رات پردن کو نہ کیوں ترجیح دوں      رات ہوتا کیوں ہی پڑھیا  
ہر ہمیشہ ابتر امیری بہار      ہر سدا برسات میری انتہا  
تھیں بہت دونوں کی تقریریں رات      اور طولانی بیانِ ماجرا  
سن کے ان دونوں کی یہ کچھ سنجیا      ایک دامن نے کیا یوں فیصلہ  
کچھ نہیں ہر اس میں جا بے کا قصو      کچھ نہیں ہر اس میں گرمی کی خطا  
جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر      یوں ہی رہتا ہے ہم شکوہ گلا

ہے حرارت کی کمی بیشی فقط

ورنہ جاڑ اکون اور گرمی ہو کیا

۱ اسمعیل

## ۵۳۔ خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہی بنائی      ظاہر ہر اس میں خوشنمائی  
کیا خوب ہے رنگِ تنگ سب کا      چھوٹی بڑی جس قدر میں اشیا  
ہر چیز کی ہو اواز الی      حکمت سے نہیں ہر کوئی خالی

جلداول

ننھی کلیاں چٹک رہی ہیں چھوٹی چڑیاں چُھدک رہی ہیں  
 اس کی قدرت سے پھول نیکے پھولوں پہ پرندے آکے چمکے  
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے اور پھول ہیں عطر میں بسائے  
 چڑیوں کی ہر بھانت بھانت اور پھولوں کا جدا جدا ہے انداز  
 محلوں میں امیر ہے بآرام ہے در پہ کھڑا غریب ناکام  
 ہر کوئی غنی تو کوئی محتاج بے گھر ہو کوئی کسی کے گھر راج  
 روزی و دونوں کو دی خدا نے معور ہیں قدرتی خزانے  
 دن کو سختی عجب صفائی تاروں بھری رات کیا بنائی  
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 کیا دودھ سی چاندنی ہر چھٹکی حیراں ہو کر نگاہ ٹھٹکی  
 تارے رہے صبح تک وہ چاند آگے سو بچ کے ہو گئے ماند  
 نیلا نیلا آب آسمان ہے وہ رات کی انجمن کہاں ہے  
 شام آئی تو اس نے پردہ ڈالا پھر صبح نے کر دیا اجبالا  
 جاڑا، گرمی، بہار، برسات ہر رت میں نیا سماں نئی بات  
 جاڑے سے بدن ہی تھر تھرتا ہر شخص ہی دن میں سوپ کھاتا

سردی سے ہیں ہاتھ پاؤں ٹھہرتے  
سب لوگ الاؤ پر ہیں گرتے  
سرسوں پھولی بسنت آیا  
سب نے پھاگن کا باگ گایا  
پھوٹیں نئی کولیں شجریں  
اک جوش بھرا ہوا ہی سریں  
جاڑے کی جوڑت پلٹ گئی ہے  
دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے  
گرمی نے زمین کو تپایا  
بھانے لگا ہر کسی کو سایا  
برسات میں دل ہیں بادلوں کے  
ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے چھوٹے  
رو آئی ہے زور شور کرتی  
دامان زمین کو کترتی  
کس زور سے بہ رہا ہی نالہ  
اونچے ٹیلہ کو کاٹ ڈالا  
بل کھا کے ندی نکل گئی ہے  
رخ اپنا ادھر بدل گئی ہے  
دریا ہی رواں پہاڑ کے پاس  
بستی کے ادھر ادھر ہی جنگل  
مٹی سے خدانے باغ اگائے  
جنگل ہی میں ہو رہا ہی جنگل  
میوے سے لدی ہوئی ہو ڈالی  
باغوں میں اسی نے پھل کھائے  
میدانوں سے بھری ہوئی ہو بالی  
سبز سے ہرا بھرا ہی میدان  
اونچے اونچے دخت ذی شاں  
روشن آنکھیں بنائیں دودو  
اونچے اونچے دخت ذی شاں  
قدرت کی ہمار دیکھنے کو

ہر شے اس نے بنائی نادر  
بیشک ہی خدا قوی و قادر

استعمل

## ۵۴۔ خدا کی کاریگری

تعریف اس خدا کو جس نے جہاں بنایا  
کیسی زمیں بنائی کیا آسمان بنایا  
پیروں تلے بچھایا کیا خوب فرشِ خاکی  
اور سر پہ لا جو ردی اکساٹاں بنایا  
مٹی سے ہیں لبے کیا خوش نما لگائے  
پہنا کے سبز خلعت ان کو جواں بنایا  
خوش رنگ اور خوشبو گل پھول ہیں لگائے  
اس خاک کے کھنڈر کو کیا گستاں بنایا  
میسرے لگائے کیا کیا خوش ذالیتہ رسیدے  
چکنے سے جن کے حج کو شیریں مان بنایا  
سورج سے ہم نے پانی گرمی بھی رہی بھیجا  
کیا خوب چشمہ تو نے لے مریاں بنایا  
سورج بنا کے تو نے رونی تہاں کو بخشی  
رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکاں بنایا  
پہا سی زمیں کے منہ میں نیچے کا چوایا پانی  
اور بادلوں کو تو نے میٹھ کا نشان بنایا  
یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں چمکتی  
قدرت نے تیری ان کو تسخیر خواں بنایا  
تنگے اٹھا اٹھا کے زائیں کہاں کہاں سے  
کس خولہ بورتی سے پھر ایشیاں بنایا

اونچی اڑیں ہوا میں بچوں کو پر نہ بھولیں  
ان بے پروں کا ان کو روزی رساں بنایا  
کیا دودھ دینے والی گائیں بنائی تونے  
چرھنے کو میرے گھوڑا کیا خوشنا بنایا  
رحمت تیری کیا کیا ہیں نعمتیں میر  
ان نعمتوں کا مجھ کو پھر سداں بنایا  
آپ دواں کے اندر چھلی بنائی تونے  
مچھلی کے تیرنے کو آپ دواں بنایا

ہر چیز سے ہی تیری کارگیری ٹپکتی  
یہ کارخانہ تونے کب رائیگاں بنایا

اسمعیل

## ۵۵۔ ہندوستان کے پھول

فصل بہاری آئی چمن میں  
پھول کھلائے وشت دمن میں  
قدرت کی یہ رنگ آمیزی  
سبزہ وگل کی رستا خیزی  
گل عباس کی یہ رنگینی  
بوشتوں کی بھینسی بھینی  
کیس ہو لالہ کیس ہو خیری  
کیس ہو گیندا کیس ہو پری  
مدن مست کی بو متوالی  
مولسری کی باس زالی  
جاہی جو ہی اور چنبیلی  
چنپا کی خوشبو البیلی

ساوئی اپنے رنگ میں ماتی      ادھر مالتی ہر اتراتی  
دونا مروا اور ہزارا      رنگ لٹرنی سبے پیارا  
نافرمان اور گل داؤدی      زنگت زدنہری داؤدی  
ٹیسو پھولا جنگل دیہکا      کیوٹے سے سارا بن دھکا  
تالا بوں میں کنول کھلا ہر  
اور سنگھارا خوب چلا ہر

عدیل کنتوری

## دیگر

ہر اس مملکت کی عجب گل زمیں      کیس پھولیاں کے سے ہوتے نہیں  
دل بستہ دیکھ ان کو ہو باغ باغ      جو سو نگھے تو بھر جاے بو سے دماغ  
گندے پن گندے گروہ محفل آئیں      تو مجلس کو عالم چمن کا بس آئیں  
کروں وصف کیا مونگرے کا بیاں      کہ اک اک کلی اس کی ہر عطر داں  
خوش آئند ہر نہکت رائے پل      ہے بزم میں اس کی نت ریل پل  
بہت موتیا کی پیاری ہر بو      ہر اک گل سے اس کی نیاری ہر بو

نواڑے کی ازبس کہ میٹھی ہے بو      دلوں کو وہ مقبول کیوں کرنے ہو  
جدا سب دو سپریا کا ہی روپ      کہاں اس کی زنگت کو لگتی ہی دھوپ  
گلوں سے نرالا ہے گل چاندنی      چمن کا احبا ہی گل چاندنی  
ہر اک گل کا ہی رنگ و عالم جدا      نہیں لطف سے کوئی حالی ذرا  
جسے دیکھے ہر طرح خوب ہے      طبیعت کو ہر اک کی مرغوب ہی  
ہوئے سے یوں تاکہ پہنے منگنا      زین بے نواؤ زین بادشاہ

جو عالم دکھاتے ہیں مڑی کے پھول  
وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے محلول

؟ سبب انیس

## ۵۶۔ کنج عزلت

دنیا کی محفلوں سے اگٹا گیا ہوں یارب      کیا لطف انجن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو  
شورش سے ہوں گریزاں لٹھیا ہوا      ایسا سکوت جس پر تقریری فدا ہو  
مراہوں خامشی پر یہ آرزو ہی میری      داماں کوہ میں اک چھوٹا سا جھوپڑا ہو  
لذت سرد کی ہو جڑیوں کے چھپے میں      چشمے کی شورشوں میں با جاسن بج رہا ہو

آغوش میں نہ میں کے سویا ہوا ہو نہ ہر  
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا  
 صفا بننے دو نون جانب بوجھے ہرے ہرے ہوں  
 ہوں فریب یا کسار کا لفظ ارہ  
 ہندی لگائے سو بوجھ شبام کی لہجہ  
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھک کے جنم  
 پیچھے پھر کی کوئلہ صبح کی مژدن  
 کانوں پہ ہونہ میرے زیرِ حریم کا احسا  
 چھو لوں کو آئے جس دم تبسم وضو کرنے  
 دل کھول کر ہاؤں اپنے وطن آئینو  
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے  
 پھر ہر کے جھاڑیوں میں پانی چمکے گا ہو  
 ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو  
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو  
 سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
 امید ان کی میسر ہو ٹوٹا ہوا دیا ہو  
 میں اس کا ہمنوا ہوں ہ میری ہمنوا ہو  
 روزن ہی جھوٹیری کا مجھ کو سحر نا ہو  
 روزنامہ وضو ہونا مراد دعا ہو  
 سرسبز جن کی نم سے بڑا امید کا ہو  
 تاروں کے قافلے کو میری صد اور ہو

ہر روز منزل کو زنا مار و بادے

بہوش چوڑے پیش دیدائیں بگاڑے

اقبال





آغوش میں میں کے سویا ہوا ہونہرہ  
گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا  
صف باندھے دونوں جانب لٹے ہے ہے ہوں  
ہوڑ فیسیا کسار کا نظارہ  
مندی لگائے سو بوج شبام کی لہجہ  
راتوں کے چلنے والے رہائیں تھک کے جسم  
پچھلے پہر کی کوئلہ صبح کی مژدن  
کانوں پہ ہونہ میرے دیرِ حرم کا احسا  
پھولوں کو آئے جن دم بنم و نغو کر لے  
دل کھول کر ہاؤں اپنے وطن آہنو  
اس خامشی میں جائیں اتنے بلند مالے

پھر ہر دم نڈل کو تو مارا رولا دے  
بیہوش چمپڑے ہیں یاد نہیں بھگا دے

اقبال

## ۵۷۔ باغ

دیانہ نے ترتیب اک خانہ باغ  
 عمارت میں غمی دروں کی وہ شان  
 چھتیں اور پردے بندھے زر نگار  
 کوئی ڈور سے در پہ اٹھا ہوا  
 وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبز  
 چھوٹا تاشا تھا آنکھوں کا جال  
 سنہری مغرق چھتیں ساریاں  
 دیئے ہر طرف آئینے جو لگا  
 وہ محل کا فرش اب استرا کہ بس  
 رہیں نخلے اس میں روشن ام  
 چھپر کھٹ مرصع وہ دالان میں  
 زمیں سہتی اس طعور اس کی جھلک  
 زمیں کا دروں کی کیا میں بیاں  
 ہوا رشک جس کے لالہ کو داغ  
 لگے جس میں رنج کے سائبان  
 دروں پر کھڑی دست بستہ بہا  
 کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا  
 کہ ماہ کا بندھا جس سے ناظر  
 نگہ کو وہاں سے گزنا محال  
 وہ دیوار اور در کی گل کاریاں  
 گیا چو گنا لطف اس میں سما  
 بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہو  
 معطر شب روز جس سے مشام  
 چمکا دکھتا تھا حیران میں  
 ستاروں کی جیسے فلک چمک  
 کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں

بنی سنگِ مہر کی چوڑی کی نہر  
 کھڑے تھے قرینے سے سرو و سہی  
 کہوں کیا میں کیفیتِ دارِ بے  
 ہوائے بہاری سے کچھ ہلے  
 زمرہ کی مانند سبزہ کا رنگ  
 روش کی صفائی پہ بے اختیار  
 چمن سے ہر باغِ گل سے چمن  
 چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا  
 کھڑے شاخِ شبّو کے ہر جاننا  
 کہیں رنغاں اور کہیں لہ زار  
 کہیں جعفری اور گیند اکہیں  
 عجیبِ پندنی میں گلوں کی بہار  
 کھڑے سرو کی طرح چنپا کے جھاڑ  
 کہیں زرنسریں کہیں نرسریں  
 پڑا آبِ جو ہر طرف کو ہے

گئی چار سو اس کے پانی کی لہر  
 ذرا دور دُور اُن سے سیٹ بھی  
 لگائے ہیں تاک اُس مے پرست  
 چمن سارے شاداب اور ڈھب ہے  
 روشِ سہواہر لگا جیسے سنگ  
 گلِ ہشدرنی نے کیا زرنشہار  
 کہیں زگل گل کہیں یاسمن  
 کہیں رائے بیل اور کہیں مونگرا  
 مدن بان کی اور ہی آن بان  
 جدی اپنے موسم میں سب کی بیا  
 سماں شبنمِ آدویوں کا کہیں  
 کہ ہر اک سفیدی سے متاثر  
 کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ  
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن  
 کریں قمریاں سرو پر چھ

گلوں کا لب نہر پر جھومنا  
وہ جھک جھک کر ناخیا بان پر  
یہ لے ہاتھ میں سیلچے مالنیں  
کیس تحنم پاشی کریں گود کر  
کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال  
لچچ پہ آئینے میں دیکھ قد  
خرا ماں صبا صحن میں چار سو  
کھڑے نہر پر قاز اور قرقرے  
صد اقرقروں کی بطوں کا وہ شو  
چمن آتش گل سے دہکا ہوا  
صبا جو گئی ڈھیر مایاں کسے کے چو  
وہ کیلوں کی او مولیوں کی چھاؤ  
خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں  
دزخوں نے برگوں کے کھوئے دق  
ساتھ مایاں دیکھ اس آن کا  
اسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
نشے کا سا عالم گلستان پر  
چمن کو لگیں دیکھنے بھانے  
پنیری جاویں کہیں کھود کر  
رہیں تھجوں مست گدوں میں ال  
اکڑنا کھڑے سرو کا جہنہ تد  
دماغوں کو لیتی ہر اک گل کی بو  
یہ لے ساتھ مرغا بیوں کے پے  
دزخوں پہ بگے منڈیرق مور  
ہوا کے سبب باغ ہکا ہوا  
پڑے ہر طرف مولیوں کے چو  
لگی جائیں آنکھیں لے جگ ناؤں  
تعلق سے آپس میں باتیں کریں  
کہ لیں طیاں بوستان کا سبق  
پڑھیں باب پنجم گلستان کا  
ملاحظہ

## ۵۸۔ باغ

دیکھا اک باغ کہ قدر نے لگایا ہی وہاں      گلِ خود در نے عجب جلوہ دکھایا ہی وہاں  
 محلِ سبز سے ہی سبزہ تر پاندا ز      رنگِ گلِ اسق دکھاتے ہیں تماشا انداز  
 بر سرِ کوہِ جو پانی کا ہی حتمہ جاری      نہر بن بن کے دکھاتا ہی عجب سرساری  
 آبِ یوں سر ہی بداماںِ جبل مار رہا      سانپِ سیما ب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا  
 سنگِ مر کی لب آب جو اک سل ہی پڑی      اسق اک رشکِ پری ہاتھ میں پھولوں کی چڑی  
 رنگِ سنخ کو گلِ سنخا رو چمکائے ہوئے      بیٹھی اک پاؤں پانی میں ہو دکھائے ہوئے

اسق ہی چھتری جاسا فگن سبز نہال

پھول برساتی ہی پہلو میں کھڑی بادِ شمال

آزاد

## ۵۹۔ باغ بنگلہ

باغ ہی پر عجب ہی یہ روداد  
 نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد  
 گل ہیں سب اپنے اپنے جو بن پر  
 بوئے گل ہی صبا کے توسن پر  
 ہی عجب پر شکوفہ دہر گل  
 باغ رنگین جس سے ہی باکل  
 ہی عجب لطف پر بہارِ حسن  
 جھومتے ہیں کھڑے نہالِ چمن  
 سبزہ یک جا یہ لسلہاتا ہی  
 پیچ سنبل کہیں پہ کھاتا ہی  
 ماتی کھل رہی جو ہر سو ہی  
 کچھ عجب بھینی بھینی خوشبو ہی  
 آب پاشی سے سبزہ لائق دید  
 سبز محل پہ جیسے مردارِ ید  
 پھول اک ایک اس میں پوئلون  
 ہو جسے دیکھ آدمی کو جنون  
 وہ سہانا سہانا وقتِ زوال  
 لطف گلشن سے ہر شجر ہی نہال  
 باغ چھوٹا سا پیاسے پیاسے چمن  
 گُل تو گل پتی پتی پہ جو بن  
 نیچ میں بنگلہ ایک ہی خس کا  
 فرش جس میں تمام اطلس کا  
 چار جانب سے آتی ہی خوشبو  
 کہیں جو ہی کھلی کہیں شبنو  
 ہر چمن پر نئی طرح کی ہبار  
 پھولا اک سمت کو ہی ہارنگھار

سب چمن اپنے اپنے رنگ کے ہیں      پھول کچھ چمن کچھ رنگ کے ہیں  
 نفسِ حیران تیز زبان      ہیں قرینوں سے اپنے آویزاں  
 گنج جو چاروں طرف منکتے ہیں  
 مست ہو ہو کے سب چمکتے ہیں

مہرِ عاشوق

## ۲۰۔ آرائشِ باغ

نظرِ آبادوں کو اک خانہ باغ      کہ بلبل کا دل جس کی وقت میں دلغ  
 مصفاؤہ نہر اس میں اک بزمِ عدیل      کہ تو کہ ہو موجبِ نر سلسل  
 ہزاروں سے یوں اس کے پانی روان      کہ برساتے مینہ جس طرح آسماں  
 تھی سرسبز رہیوں میں مدی جہاں      وہ گویا زمرد کی تھیں ٹٹیاں  
 تھی سو من کی رنگت اس اسلوب کی      خجل جس سے مٹی ہو خوب کی  
 شجر اس کے تھے سب کے باختر      قرینوں سے سب کچھ اور کچھ دھڑ  
 روشِ صاف صاف آئینہ کی مثال      شجر وہ کہ گلچیں ہو جس سے نہال  
 ہوا کے وہ جھوکے عجیب سر و سرود      کہ کشمیر کا تختہ جس سے ہو زرد

وہ انگور کی ایک طرح دار بیل      جوانوں کو مستی ہو لڑکوں کو کھیل  
وہ بیل کے نالوں کی ہرمت صوم      وہ ہر سرد پر نرسریوں کا ہجوم  
وہ نہروں کا پانی چمکتا ہوا      پھرے مست جیسے بہکتا ہوا  
درختوں پہ بیٹھے ہوئے وہ میوے      دلوں کو ہوجن کی صدا سے سروے  
پیسیے کی آواز لیتی تھی جاں      وہ کستا تھا چٹا کے چب پی کہاں  
تھی حالت عجب جاں یلوس کی      صدا جب کہ آتی تھی طاؤس کی

عجب دل پہ ہوتا تھا وحشت کا زور

منڈیروں پہ جب تھ کرتے تھے مور

مرزا شوق

## ۶۱۔ بہارِ چمن

مجھ کو نہ ہے ہم صیفِ مرزہ فصلِ بہار      آہ کہ سیاد کے دل پہ نہیں اختیار  
یاد ہے وہ دن کہ جب باغ میں تھا آشیان      آو وہ طرفِ چمن اور وہ سر شاخسار  
لالہ حرا کا رنگ اور وہ ہنر کا روپ      گو ہر شبنم کی آب شاہدِ گل کا سنگھار  
راگ شفق کی نمود، نور سحر کا ظہور      چرخ کی زیر نگیاں، شام و سحر آشکار



ابرسیر کا ہجوم، اور وہ مینہ کا دھون  
 غنچہ بشت گفتمہ کی، چار طرف وہ مہمک  
 گل بہ سر شاخسار، یوسف مہر چمن  
 باغ کی سرسبزیاں، نخل کی سیریاں  
 موج ہوا سے دخت بہلتے ہیں یوں باغ میں  
 دیدہ نگہ ہریوں، شاہدِ گل کی طرف  
 باغ میں گلچیں کو دخل، اور نہ صیاد کو  
 ہم سے نہ تھا باغیاں، بر سر کین و فساد  
 وہ زیرِ گل کی دمک، جنت ہو کندن خدا  
 طبع کی صنعت گری، پر نہ ہو افوق کچھ  
 لالہ احمر محاذ، یا کہ عفتیق مین  
 دیکھ کے یہ رنگِ تنگ، کہنے لگے جوہری  
 تور کا ترکا ہوا، اور یہ عالم ہوا  
 آئی نسیم سحر، باغ کو جنبش ہوئی  
 یوں دہن غنچہ سے قطرہ شبنم گرے  
 رد کا وہ زور شور، اور وہ چمک بار بار  
 جیسے کوئی کھول دے، نانہ مشکِ تار  
 سرو لبِ چوئبار، مثلِ خضر آبدار  
 پھول کی شادابیاں، ابر بہار آبدار  
 جیسے کد و سبزہ پوش، لطف ہوں ہیکار  
 جیسے کوئی منتظر، محو تماشا سائے یار  
 رحمت پروردگار، چار طرف تھی حصار  
 اپنی طرف سے نہ تھا، دل میں کچھ اس کعبہ بار  
 قطرہ شبنم کی آب، جس پہ ہو گوہرِ تار  
 سونے کا زیور بہت، لائے بنا کر سنار  
 موتیا کی تھی کلی، یا کہ دُرِ شا ہوا  
 گل ہر ہر اک رنگار، باغ جو اہر نگار  
 آئی نسیم سحر، باغ میں مستانہ واہ  
 بہنے لگے سب رخت اگر نے لگے برگِ باہ  
 دودھ اگلنے لگے، جیسے کوئی شیر خواہ

آئی کسی شے سے، ایسی سریلی صدا  
 بھیڑ میں اڑنے لگی، باغ میں چادریں طرف  
 جھنڈا بادِ سحر، پھونکے سارے چمن  
 جمع کیے صبح نے، ایک ہی جانار و نور  
 چشمہ نور شید سے، نور برسے لگا  
 سبز ہوا میں بچے، جبکہ تجارت جمع  
 وہ چس اور آبِ چو، اور وہ ابر سیاہ  
 یزد کے برس جلنے سے، دھوڑ گئے سب دور  
 شاخ پلاس طرح سے، شاہد گل جلوہ گر  
 ایک طرف نستر، ایک طرف یا سمن  
 اور بھی خادم کئی، سامنے موجود ہیں  
 ہر کوئی زریں کمر، اور کوئی ندیں کلاہ  
 لالہ گل کی نمود، کب ہر لب آب جو  
 شاخ سے اکثر گرے، پھول مکتے ہوئے  
 بحر ظلمات میں سبز پری غوطہ زن  
 جیسے بجائے کس، بین کوئی مین کا  
 تانیں اڑنے لگے، اونچے سروں میں ہزار  
 ہر طرف اڑنے لگے، آتش گل سے شرار  
 پر تو نور محض نور، آتش گل محض نار  
 آتش گل سے ادھر ابن کے اٹھا اک غبار  
 پھر تو دھواں، ہار میں پڑنے لگا ایک بار  
 روم و حلب پر محیط، ہر سپہ زنگبار  
 نام کو بھی باغ میں اب نہیں گردوغبار  
 جیسے زمرہ کے تحت، پر ہو کوئی شہر بار  
 ایک طرف ارغواں، ساری میں خدمت گزار  
 جن کو اشاری کیے، چلتے ہیں سب رو بار  
 ہر کوئی سیمن بدن اور کوئی سیمن خدا  
 آئینے میں دیکھا، ہر چمن اپنی بہار  
 نہر کا پانی تمام، ہو گیا عطر بہار  
 عکس ہر شمشاد کا، نہر میں یوں آشکار

چار گھنٹی دن رہی، کا وہ سُہانا سماں  
 موج ہوا سرد سرد، رنگِ شفقِ سُرخِ رد  
 عارضِ گلگوں سے شوخ، رنگِ گلِ سُرخِ کا  
 دُھوپ کی زردی کا رنگ، گیندنی کی کانگ  
 سایہ درختوں کا یوں، صفحہٴ گلزار پر  
 عکسِ فگن ہوئے شاخ، مے یہ نظر کو فریب  
 گرتے ہیں یوں شاخ ہی، پھول علی الاصل  
 دیکھ کے گلزار کو، کہنے لگا باغبان  
 برگِ ہر اک بزمِ سبز، پھولِ ہر اک سرخِ مسخ  
 مرغِ چینِ مل کے سب، نعمتِ سرا جس طرح  
 سامنے ہی مہرومہ، دیکھے صُنعِ الہ  
 ایک کو سکتہ مہا ہی، ایک کو حیرت سی ہی  
 ایک کا منہ زرد ہی، ایک ہی بے نور سا  
 رنگِ گلِ نیلوفر، گنبدِ نیلوفر سی  
 صبح کا عالم کچھ اور، شام کا عالم کچھ اور

شام اودہ شیفۃ، صبح بنا رسِ شہر  
 لالہ گل کا بناؤ، اسر و سمن کا سنگھار  
 نشترِ مرقاں سے تیز زباں کا ہر ایک خا  
 دونوں ملے اس طرح، بہنہ ہو آشکار  
 جس سے کہ عکسِ شبیہ، باغ کی ہو شرمسار  
 دیدہ زگس میں ہی، سُرمہ دنیا لہ دار  
 تارِ نظر سے نگاہ، گوندھ لے پھولوں کا ہار  
 پھولوں کا گناہن، کر نکل آئی بہار  
 مرغِ چینِ شاخِ شاخ، چچمہ زن بار بار  
 کوئی وار گن کوئی، اور لا پے بہار  
 جیسے دو آئینہ رو، ہوئیں کسی جادو چار  
 دیکھ کے ایک ایک کو، دونوں ہیں آئینہ وار  
 دیکھ کے گل کا سنگھار، اور چین کا نکھار  
 دیکھ کے گردش میں ہی، جیسے کوئی بتیلا  
 صبح ہی کا فورِ سبز، اور شبِ مشکبار

صبح سُنہری ورق، شام روپسلی ورق  
 رات کی وہ چاندنی، اور وہ گل چاندنی  
 دیکھ کے گل چاندنی، ہوتا ہی سب کو یقین  
 کہ مک شب تاب کا، ہی یہ عین میں ہجوم  
 ہر گلِ شبنم کی شاخ، شمع شبِ فروز باغ  
 باغ میں نکھو جہاں، ان کی چاک ہی عیاں  
 ہر درِ گل میں یہ، ان کے بسبکِ ظہور  
 بسکہ ہر اک برگ پر آگ سی ہر اک لگی  
 سلسلے چمن میں ہی، سر و سمن میں ہی  
 رات کی خاموشیاں، رات کی تاریکیاں  
 باغ کی آرائشیں، باغ کی زیبائشیں  
 نکمت گلِ غیرِ نیر، آتش گلِ مشک بیز  
 بوسے گلِ غیرِ سرشت، سایہ گلِ مشک ہاں  
 طبعِ چمنِ عطر ساز، موج ہوا کا رساز  
 دیکھئے جس نخل کو، باغ میں ہی بامراد  
 فیضِ مہ آفتاب، شام و سحر آشکار  
 جس سے شبِ ہا کی، ہوتی ہی دونی بہار  
 چادرِ حجاب کے، کترے ہیں گل بے شمار  
 تاروں بھری رات بھی، جس سے کہ ہوتی سرا  
 اور یہ اس شمع کے، گرد ہیں پڑا نہ وا  
 آتش گل سے مگر، اڑتے ہیں بہم شرار  
 دائرے میں جیسے ہو، مرکز گلِ آشکار  
 ہوتا ہی ہر نخل پر، سب کو گمانِ چار  
 دیدہ نگس میں نور، آتش گل میں شرار  
 رات کی وہ راتیں، صبح کا وہ انتظار  
 موج ہوا تازہ کا، رنگِ شفیقِ غازہ دار  
 نکمت گلِ عطر بار، آتش گلِ شعلہ بار  
 بسنلِ پچاں کے بیج، نافہ مشکِ تار  
 غالبہ مشکِ عود، مجرود و دودِ بخار  
 طفلِ شگوفہ کو سب، کہتے ہیں ہے ہوتا

باغ کی کیفیتیں دیکھ کے ہیں و جاہیں چرخ و مد و آفتاب انجم و لیل و نہار  
 زش سے تا عوش جوشی ہو وہ حیران ہو  
 قابل نظر رہ ہے قدرت پروردگار

مرزا

## ۴۲- صحرا

سہانا سہانا وہ صحرا و بئر گہڑوں نہ انسان اُسے نظر  
 وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ جنگل کی چو وہ سبزی میں اک گوریالی پتہ و پ  
 وہ گہمائے خوشبوئی صحرا تمام کہ خوش ہوں جسے دیکھ کر خاص عام  
 وہ چکر کسی جا پہ کچھ آب کے وہ چرتے ہوئے جو بڑی سرخاب کے  
 وہ اک سمت پھرتی تھے سارے جو ہوئے شکاری پکڑ لائے مفت  
 درختوں پہ صحرا کے بیٹھے طیور پر وبال سے جن کے بڑھتا تھا نور  
 صدائیں عجیب تھیں عجیب شور تھے پیسے کہیں تھے کہیں مور تھے  
 وہ جھاڑی ہر اک جانی ڈھنگ کی وہ صحرا کی بوٹی نے رنگ کی  
 و جھڑیوں کے ہر اک جا پہ جھاڑی کسی جا حنراں اور کسی جا بہا

کسی جا پہ تال اور کسی جا پہ گاؤں      کسی جا پہ ٹھنڈی سبوں کی چھاؤں  
کسی جا پہ بن مالٹی کے شجر      کہ جس بوسے تھو مست سب جانور  
کیس جیتے پاڑی چکائے ہرن      بھرا جانور مائے صحر سے بن  
کیس بھڑیے اور کیس کچھ شغال      کیس گینڈی جنگی بناتے ہیں ڈھال  
کسی جا پہ چرتے ہوئے فیل مست  
کہ ہوں کوہ جن کی بلندی سے پست

مرزا شوق

### ۴۳- صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں      دل کو بہلانے یاں آتا ہوں میں  
دل کی آسائش یاں پاتا ہوں میں      تیری وسعت پر مٹا جاتا ہوں میں  
گوہنیں بھسکے جنوں سودا نہیں  
تجھ سے بڑھ کر جا کہیں صحرا نہیں  
شہر ہے میرے لیے دشت جنوں      دن کو داں حاصل نہیں ہوتا سکوں  
شعلہ زن ہو آتش دنیا سے ددوں      رکھتی ہو دل کو سدا سیلاب گوں

آہ پر تیری نسیم خوشگوار  
 ہے مجھے سرمایہ صبر و قرار  
 ہیں قریب شہر کچھ پہ بانغ و چین      بیگیاں ہے دکشا جن کی بچہ بن  
 ہیں شگفتہ ان میں نسرین و سمن      طائرانِ خوشنوا ہیں نغمہ زن  
 ببل و گل کے مگر جھگڑوں کے خار  
 پہلوئے تسکین کو کرتے ہیں نگار  
 رو برو ہے ہر طرف ساری زمیں      صاف آتا ہے نظر چرخِ بریں  
 آہ اجنگل کی فضا ہے دلنشیں      کوہ و دریا کے مناظر ہیں کہیں  
 گھومتا ہے ہر طرف خطِ نظر  
 مرکزِ ادوارِ عالم ہے بشر  
 ہے تراہر فصل میں منظرِ نیا      دیکھتا ہوں میں تجھے اکثرِ نیا  
 سبز جوڑا ہے کبھی تن پر نیا      لالہ و گل کا کبھی زیورِ نیا  
 سال میں کیا کیا بدلتا رنگ ہے  
 اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے  
 تو ٹھکانا غم کے ماروں کے لیے      امن کا گھر بیتِ زاروں کے لیے

دل کی راحت دل نگاروں کے لیے      الغرض ایسے ہزاروں کے لیے

دہر میں ایک بے بدل مادا ہے تو

جنت المادا ہے یا صحرا ہے تو

محرم

## ۶۴ جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات سنان      بادل بھی گھرا ہوا پریشان  
جھوکوں میں غضب کی سنسناہٹ      شاخوں میں رگڑ بلا کی آہٹ  
پیڑوں کا وہ ہولناک انداز      تیروں کی وہ خوفناک آواز  
شعلوں کا وہ خود بخود بھڑکنا      پتوں کا وہ جابجا کھڑکنا  
وہ بوم کا ہوا، وہ ہوکا عالم      وہ دہم کی صورتِ مجسم

اوجسں وہاں بھی جلوہ گر تو

جگنو بن کر ادھر ادھر تو

شوقِ قدوائی



## ۶۵۔ کوہ ہمالیہ

ہی ہمالہ پہاڑ سر جیون      جس کے اوپر تلے کھڑا ہی بن  
 یں بوٹوں سے بن رہا ہی چین      بنر چوٹی ہرے بھرے دامن  
 ہی ہر اک ٹوہانٹ س کی پھلاری      بنر چٹے جہاں تہاں جاری  
 لالہ خود رو ہی اور اس کے پاس      لہلاتی ہے خوبصورت گھاس  
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے      پیڑ باہم کھڑے ہوئے ہیں ملے  
 کہیں جن ماننا کہیں بیلا      کہیں اخروٹا اور کہیں کیلا  
 سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے      سوراٹوں کا بن کے دنگل ہی  
 سرو شمشاد میں قطبہ قطار      یہ کچھ بھرتے ہیں بن کے چوکیدار  
 ہیں چٹانوں پہ کوہ دستے انگور      ایک ہی جہت میں وہ پنپے دُور  
 ہیں ترافی میں مایتیوں کے غول      کوئی پائل ہے اور کوئی بھول  
 تیرے خوشنوار شاہ جیاں کا      پاڑی پتیل کو خوف ہی جاں کا  
 بارہ گنگہ غریب پہ ہے تہاڑ      سیٹنگ ہیں اس کے جھاڑا و جھنکار  
 دہریہ ہی ہنسی ہی سہاگر      والں سے چلتا ہے ابر کا لشکر

کوچ در کوچ روز بڑھتا ہے      پھر ہمالہ پہ آکے چڑھتا ہے  
 کبھی دیتا ہے باندھ مینہ کا تار      کبھی کرتا ہے برف کی بھرمار  
 جا چڑھایوں پہاڑ پر پانی      کی ہو قدرت نے کیا ہی آسانی  
 وہاں سے چشمے بہت ابل نکلے      ندی نالے وہاں سے چل نکلے  
 سندھ و ستلج ہیں معسر بنی دریا      اور پورب میں مینہ لگ لگکا  
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں      جن میں بہتا ہی پانی الغاروں  
 پس سمندر سے جو رسد آئی      یوں ہمالہ نے بانٹ کر کھائی  
 ہوا سرسبز ہند کا میدان      تیری حکمت کے لئے خدا قربان  
 ہند کی سرزمین ہے اُن ماما      اور ہمالہ پہاڑ جل داما  
 اے ہمالہ پہاڑ تیری شان      دنگ وہ جائے دیکھ کر انسان  
 ساری دنیا میں ہو تو ہی بالا      پہنچے جب پاس دیکھنے والا  
 سامنے اک سینا دل یوں      دیو کی طرح سے کھڑا ہی اٹل  
 گھاٹیاں جن میں گونجتی ہو صدا      آبشاروں کا شور ہے پرپا  
 و بد یہ اپنا تو دکھاتا ہے      گویا میدان کو ڈراتا ہے  
 ہر میرے دل میں یہ خیال آتا      کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا

وان سے نیچے کا دیکھا میداں جن میں گنگا جمن ہر تیز رواں  
 دو لکیریں سی وہ نظر آتیں دائیں بائیں کو صاف لہراتیں  
 اس تماشے سے جبکہ جی بھرتا تو شمالی طرف نظر کرتا  
 شام کو دیکھتا بہار بڑی گویا سونے کی ہر فصیل کھڑی  
 پھر وطن میں جب آں کر رہتا  
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

اسمعیل

## ۶۶۔ شملہ

اقبال اک برس جو مرا تلج سر ہوا شملہ میں مجھ کو موسم سرما بسر ہوا  
 جاٹے کے مائے چلتے ہوئے پانی تھم گئے اور جو تھے ہوتے تھے یونچ ہوئے جسم گئے  
 دامان کو ہماریں سوچ بھی لیٹ کر دیکھا لہاف برف میں منہ کو لیٹ کر  
 دیکھو جدھر کو سب رد دیوار تھے سفید باہر چلو تو دامن کسار تھے سفید  
 تیرے تھے آکے جاٹے نے سب در کر دیے اور تھے درخت برف بلور کر دیے  
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آئی گھر سے نکل کے آگے ٹہلتا چلا گیا

گھر گھرا جائے تھے میر دلوار سامنے  
 خوشحال گھرا دران میں خوشی بولتی ہوئی  
 تھے ہر طرف سے جاٹے کے سامان پکار  
 سنسان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں تھیں  
 طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہی تھا ہوا  
 تھی رات رنگ ابھی سُرخ عالم پھرتی  
 کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے  
 موسم بھی مستدل ہی ہوا ہی لمک گئی  
 اور جانور میں رات کے آواز دے رہے  
 پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آ رہیں  
 ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا  
 منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فقی ہوا  
 رٹے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی  
 وہ گہری سبزیوں پہ گل تر کی لالیں  
 وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومنا  
 دروازوں سے چراغ نمودار سامنے  
 باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی  
 تاری بھی اک کباری سے تھے آنکھ مارتے  
 چاروں طرف پہاڑ میں ہیں وڑتی بلبل  
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہی کھلا ہوا  
 کہ مشک اُڑاتی تھی گئے غنبر بکھرتی  
 دیکھا کہ جاٹے زور سے اپنے اتر گئے  
 خوشبو کا ہی یہ حال کہ دنیا مک گئی  
 بل بل کے ساتھ جیسے ہوں مسازد و  
 جو زیر و بم کے دُور سے ہیں سہارا ہیں  
 لبریز نور سے طبعِ خاک ہو گیا  
 گلگونہ لے کے سامنے رنگِ شفق ہوا  
 چاروں طرف زمرہ خوانیِ طوبی  
 اور اُوس سے بھری ہوئی پتھروں کی سیلیاں  
 اور جھوم جھوم کردہ رُخ گل کا پونا

بہری جو روئے خاک پہ مغل بچھا گئی      بشنم تھی آ کے رات کو موتی لٹا گئی  
پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کھاتے تھے  
پائے کے سانپ گھاس پہ لہرا کھاتے تھے

آزاد

## ۶۷۔ روانی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال      جو انگریزی شاعر تھا اک بالکال  
لکھی اس نے ہر نظم اک لاجواب      دکھائی ہے شکل روانی آب  
جو بہتا ہے پانی میان لہور      اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور  
مناسب جو انگلش مصادر ملے      منقہ کیے ان کے سب سلسلے  
یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن      کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غزل  
دکھاؤں روانی دریاے فکر      کہ گوہر شناس میں ہو جس کا ذکر  
عجب ہی نہیں ان کی اس پر نظر      کجائیں کجبا سودی نامور  
سو اس کے ہیں اور بھی مشکلیں      نہیں سہل اس راہ کی منزلیں  
مہرے پاس سرما یہ کافی نہیں      وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں

زباں میں نہ دست نہ دیا مذاق      ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمراق

اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط      معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط

موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں

مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں

جو تھیں دقتیں کہہ چکا بر ملا      غرض دیکھے اب یہ پانی چلا

اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا      اکڑتا ہوا اور مچھلتا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا      رُکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا

پھاڑوں پہ سر کو ٹپکتا ہوا      چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا

وہ پہلوئے ساحل دباتا ہوا      یہ سبزہ پہ چپا در بچھاتا ہوا

پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا      وہ جل بھل کا عالم رچاتا ہوا

وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا      یہ لہروں کو بہیم نچاتا ہوا

ادھر جھومتا اور مسکتا ہوا      اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا

بچھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا      بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا

وہ اُنچے سروں میں توج کا راگ      وہ خود جوش میں آکے لانا یہ جھاگ

سُدرتا ہوا اور سنورتا ہوا      تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا

پشت ہوا اور چپست ہوا	یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا	اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
یہ مٹتا ہوا اور وہ بچتا ہوا	وہ مٹتا ہوا اور بچتا ہوا
وہ رشتے زمین کو چھپتا ہوا	وہ خاک کی کوسیمی بناتا ہوا
گل و خار یکساں سمجھتا ہوا	ہواک بے برابر سمجھتا ہوا
ہباتا ہوا اور بہت ہوا	ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا
بلندی سے گرتا گرتا ہوا	نشیمنوں میں پھرتا پھرتا ہوا
اچھکتا ہوا اور اُرتا ہوا	اُٹکتا ہوا اور اُترتا ہوا
وہ کھیتوں میں ایں کرتا ہوا	زمینوں کو شلاب کرتا ہوا
یہ تھا لوں کی گودوں کو بھرتا ہوا	وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا	وہ چکر میں بحرے پھناتا ہوا
لپکتا ہوا دندانہا ہوا	اُمنڈتا ہوا سناتا ہوا
چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا	سنہکتا ہوا اور چمکتا ہوا
ہواؤں سے موجیں لٹاتا ہوا	جبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
ترتیب ہوا جگمگاتا ہوا	شعاعوں کا جون دکھاتا ہوا

یونہی الغرض ہی یہ پانی رواں بس اب کیکھ لیں شاعرِ مکہ رواں  
وہ سودی کا سیلاب آپ لڈور  
یہ بحرِ خیالات اکبر کا زور

اکبر

## ۶۸۔ گنگا جی

منطور نہیں ہی خوش بیانی	گنگا کی دکھاؤ نگاروانی
گٹو مکھ سے وہ آپ چل رہی ہی	بے ساختہ خود نخل پٹری ہی
کیا فیض ساں ہیں اس کی لہریاں	جاری کر دیں تمام نہریں
کیا خوب ہی آن بان اس کی	ساحل پہ بھی ایک شان اس کی
پہلو میں کہیں تہوں کا جھنگٹ	ہی رشکِ ارم کہیں پہنگٹ
جاتی ہی جدھر کو منہ اٹھائے	لاکھوں ہی کھڑے ہیں جھکائے
تیار ہی کوئی بہرِ شنان	پو جا کے لئے ہی کوئی حیران
سینڈر کوئی ماتھے پر لگائے	چندن کی کوئی تنک جائے
سر کوئی زمیں یہ دھر رہا ہے	ٹونڈوت ہی کوئی کر رہا ہے



کچھ سیر کو لوگ آ رہے ہیں      منظر کا فرہ آٹھارہ رہے ہیں  
 ہر دل کو سُرِ راکھ کو نور      گویا ہی اس میں سُرِ مہ طور  
 نیچر کا عجیب کھیل دیکھا      گنگا جمن کا میل دیکھا  
 عاجز اس کے بیاں سی تحریر      ہوتے ہیں جہاں بسمِ نعل گیر  
 القصہ بڑھا یہاں سے پانی      اب قابلِ ذکر ہی روائی  
 اچھلا کبھی دُک کے سر اٹھایا      اُبلان کہیں تھم کے سنسنا یا  
 چلنا وہ کہیں محلِ محل کر      بننا وہ کہیں سنبھل سنبھل کر  
 وہ شوکت و دبدبہ وہ صولت      وہ رعبہ داب اور سطوت  
 دُک کے جانا کہیں دُبانا      انداز واداکہیں دُکھانا  
 دامن کو کہیں جھٹک کے چلنا      ساحل پہ کہیں ٹٹک کے چلنا  
 مڑتا ہی جہاں تو چھپ دُکھا کر      اُڑتا ہی جہاں غضب میں آ کر  
 نکلتا ہی جہاں تہاں پہ ہو کر      دھکتا ہی کہیں کسی کو ٹھو کر  
 بے خوف تڈر وہ شمعِ بیابک      آزاد شریر و چست و چالاک  
 جلوہ ہر رنگ میں دکھایا      آیا جو سامنے بہایا

مقبول

## ۶۹۔ دریائے بیاس

اے بیاس اے دلبر نازک دوائے کوہ سار      حسن کی تیرے منالی میں کئی دیکھے بہار  
وہ تری سیما گنجین نگت وہ جو بن کا کھار      وہ تری مستانہ موجیں اور وہ جوشِ آبشار

روح را در جدی آرد صدائے ساز تو

دل بغارت سے برد طرزِ خرام ناز تو

گنبدِ گردوں سے ٹکرائے پٹاروں کے وہ سر      ہر طرف چھائے ہوئے ابر سیہ بن کر شجر  
دور سے یوں چٹویں پر بن آتا ہی نظر      نور کے ترکے ہو جیسے چاک ڈالانِ سحر

خندہ دندان نمائے شاہدِ رعناست این

یا بیاضِ روتے حورِ جنت الما داستا این

اے عروسِ کھلے مجھو بہ زیاں نگار      پھینے لیتی ہی دلوں کو تیرے جوں کی پڑ  
تیرے سبزہ کی کبھی جاتی ہی آنکھوں میں بہار      لالہ گل سے تے شانِ خدا ہی آشکار

دلبرے با این چند خجی کے کم دیدہ است

سبزہ مثل خطا ستر تو کم روئیدہ است

وہ طراے بھر کے باہم کو دسی آنا ترا      لڑکھڑا کر تپھروں سے وہ چل جانا ترا  
منہ میں مستوں کی طرح وہ جھاگ بھرا ترا      وہ مزاج نوجوان کی طرح بل کھانا ترا

مست بے خود از غم ہر دو جہاں آزاد دے

گر عشق تو چو عاشق سر بہ بھرا داد دے

وہ سہانا دامنِ شست اور طوف کو ہٹا      تجھ تو تیرے رختوں کے وہ تیرا سبز و نہلا

اچھے اچھے وہ کنائے بیچ میں پنی کی دھوا      جس طرح آغوشِ عشق میں کوئی زیر بانگ

حسنِ ابا عشق کوئی شے مرثیہ کرکرن اند

مہر خم شکستہ اندوے بساغر کرن اند

دامنِ کساریں ہی شور تیرے ساز کا      گونجا ہی دشت میں کھٹک تیری آواز کا

تیری موجوں میں ہی سناٹا پر پردار کا      تیرے گردابوں میں عالم ہی طلسمِ راز کا

گرچہ ہستی خوب ہستی لے کھا رشخ و سنگ

زنگِ رخ بنگستہ پشتِ سادہ ویاں فرنگ

دامنِ صحرائیں کہ ہوں کی تری اٹھیل      سبزہ ترپردہ تیری چادرِ آبِ رواں

وہ کناروں میں پسِ دل و نون جھاڑیاں      لہلہاتی دھان کی کوسوں تک دھکیلیاں

نخلها صف بستہ بر ساحل پیٹے دیدار تو

شاہناخم گشتہ ہر بر بوسہ رخسار تو

چاندنی رات اور کھڑا تیرا وہ بن کر دامن چاند تارے کا تن میں پیسے پیرین

چاند کا ٹیکہ اور تاروں کی افشان چمن وہ جھکڑا نور کا اور وہ بھوکا سا بدن

کرکب شبتا ساحل اچرا غاں کے دہ است

آتش بید و گلشن اگلستان کے دہ است

جلوہ نور سحر اور وہ طلوع آفتاب وہ چمکے نوں کی دھچکے کی تیرے آب و تاب

وہ قبا استرتی پہنٹے ہر موج آب وہ لٹے تصویر سورج کی بغل میں کجا

روشن از نور سخت دلمان صحران گشتہ است

موج حسن ستاین کہ متحرک نہ ریگشتہ است

جھومتے باد و سحرے ہیں تیرے بید و چار آسمان سے کہتے ہیں باتیں و زخاں یار

ہر عیاں جھیلوں شانِ قامتِ عنائو یا کم نہیں شبو میں کچھ صندل سے دیا

آبشارت نعمتِ سنج و لالہ زارت جلوہ ریز

نخلها بیتِ غنبر افشان ہو ایت عطر نیز

وہ گلاب رسیوتی کے پٹیر پھولوں سے کہ وہ چنبیلی کی قطاریں اور وہ بیلے کی پر

بھول گئے کہ نہیں یہ سبز ترین کھلے ہیں سنہری گو کھر دو حافی دو پٹہ میں ٹپکے

ایں ہمہ ہاگشت از فیضِ عمیت بہرہ یاب

اکتاب نور کرن زرہ ہا از آفتاب

وہ ترے ساحل سے نظارے فضاؤں کے وہ ہاڑوں کے برابر نیچے اونچے سلسلے

برف کی پادروہ اونچی چوٹیاں اڑتے ہو اذینبی سلسلے وہ سبز ترے ڈھکے

سر آوردہ ز سبزہ خانہ ہائے خوش بنا

ہمچو محبوبے کہ بر آرد سرازیر روا

کامل

## ۷۔ طوفانِ عظیم حید آباد کن

اونا مرا دندی تجھ پر غضب اکا  
اچھا کیا ادا حق ہمایگی کا تو  
اک لڑا ان صفت اتر آئے کنار  
تیری ہر ایک کھرداعی بنی اصل کی  
منجد ہار میں ہر کشتی ٹوٹا ہوا ہو  
الٹا ہی تو نے تختہ یار ان آشا کا  
ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہمیں کھتا کا  
اونا پاس تو نے ڈالا اسی پٹہ اکا  
تیرا ہر اک چھڑ قاصد سنا قضا کا  
سر پہ رات کالی طوفانِ ہوا کا

تقدیر نہیں ہی ہدیہ برور ہی ہی  
مورد ہونا خدا کیوں لازم نہ رکھا  
نہیے شقیامت من ہی ستاروں  
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا  
خالی امید کا گھر درازہ توبہ کا بند  
آئے اثر کہاں سے موقع نہیں کا

اس اقعہ کا ماتم برسوں سپا رہیگا  
کاشا ہر ایک دل میں غم کا چھجھکا رہیگا

آمدی ہوئی ہی نہی چھایا ہوا ہی ڈالا  
ہاٹ اس قدر ہر سب ہو گیا ہی بھلا  
ہو شبنم دن ہائے اندھیراں رکھا  
خود شید خاوی ہی ابر سیہ کی اوچھل  
اک بار گئی گئے کھل گروں کے سب دیر  
بادل چلا ہی بن کر طوفان کا ہر ایل  
قدرت کی طاقتوں کو دستِ قضا ہی گڑ  
انساں کی کوششیں ہیں کا اور عطل  
غصہ کا ہی یہ عالم کفِ دریاں ہو دریا  
بجوش و خروش اس کا پھلچل بڑھ رہا ہے  
وقتِ شکن ہی اڑتا تھے پہنچ ٹپیل  
سہمی ہوئی ہی خلقت ہوش و ہوشیل  
ساحل گھر ہیں جن کے دول میں کہ ہے ہیں  
پانی ہر اک طے گھیسے ہوئے ہی گھر کو  
گرنے لگے مکاں جینے لگے مکسب  
ہر ہر گھنڈ میں لاشے صد ہائے ہو ڈپ  
مناظر قدرت  
جلد اول ۱۲۴

وہ جب اہل تھی پیوں کی تشہ کامی یان بٹ فنا ہو آب بقا کا چکل

محشر کا شور پھونکا یہی نئے کو بوجہ

شورِ شور ہوا بدہ میں کو بوجہ

وہ استرا وہ صد ہا گھر بار کا اچڑنا ہر نخل ز روئی بنیا دکا اکڑنا

وہ نقشہ اجل اکھوں کے آگھڑنا کوہِ قضا کا سپر پہ جس ٹوٹ پڑنا

دیوارِ بام و در کا پانی میں غرق تھنا سنگسار توں کا پانی کی طرح جھڑنا

وہ جہم بے ماناں موجوں کی نذر ہونا وہ جانِ توان کا کشتی قضا سے لڑنا

اس تھکا ہنس پر جس میں کہ جانِ باقی بتے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں بچڑنا

ماں سے لیٹ لیٹ کر بچہ کا وہ بکنا اور ضد سے اس کے سینے پر اڑیاں گڑنا

بچہ کا تھاکر پھراں سے چھوٹ جانا زخمِ جگر کے ٹانگوں کا یک بیک اکڑنا

سبیل کے ٹولوں کا پیوندِ آبِ نونا اک ات کی دھن کا نوشہ سے یوں بچڑنا

وہ ڈبے ہوؤں کا سب سلام کرنا اور ان کی حسرتوں کا جاکر لوٹنا

تھا فتنہ قیامت اسیل و دوسلا من کر تر محبتِ ابن کر ترا بگڑنا

کیوں تھ ساتھ اپنے لڑ کر چلا نہ ہم کو

جو قافلہ چلا ہی سر مستِ عدم کو

بچہ

## ۱۔-آبشار

بچ بتائے کوہِ صحرا کے مسافر آبشار  
 کیوں کہ اسیمہ کیوں ٹکڑھاتی چال ہے  
 تیرے امن میں ہے دکھِ سبزہٴ گل کی بہا  
 دشتِ بین چاری ہیں سونہریں تیرے فیض کی  
 خیمہٴ حیواں ہے تو تشنہٴ دہانوں کے لیے  
 سیل جو تیری ہی وہ چینِ حسینِ حور ہے  
 ہائے کیوں پھر سے ٹکراتا ہی سر کو بار بار  
 رات دن تجھ کو تلاشِ بحرِ آفت تو نہیں  
 تو کہاں جستجوئے بحرِ بے پایاں کہاں  
 دشتِ چمائی بقدرِ بخششِ راہِ کہاں  
 تھو کریں کھاتا ہوا کس چلا ہے بے قرار  
 سیلِ اشکِ چشمِ ترکی طرح کیوں پال ہے  
 میٹھی میٹھی بولیاں اور بلبلاں کو مہیا  
 ذاتِ تیری بہرِ صحرا وجہ شادابی ہوئی  
 اور ہے رشکِ سیح افسرہٴ جانوں کے لیے  
 تجھ کو سب حاصل ہے پھر تو کس لیے رنجور ہے  
 خاکِ پتو لوٹ کر کیوں ہو رہا ہے ذوقِ آ  
 تو بھی میری طرح قیدِ بندِ آفت تو نہیں  
 دشتِ چمائی بقدرِ بخششِ راہِ کہاں

آرزو مندی وصلِ بحرِ ناپید اکنار  
 این خیالِ مستِ محالِ مستِ مجنوں لے آبشار

شباب



## ۲۔ آتش

او پنچے نیچے پہاڑ ٹیلے      پھیلے ہوئے گول اور نیلے  
 ٹیڑھے سیدھے نہاں ان پر      نازک بیلوں کے جال ان پر  
 بہنا کہیں اور کہیں ٹپکنا      خورشید کے نور سے چمکنا  
 شفاف وہ دھارا اور وہ پتھر      نکلی ہوئی مانگ جیسے سر پر  
 چوٹی پہ وہ برف کی صفائی      چمکی جب دھوپ اُس پر آئی  
 ضو خبش مہر سے عیاں تھی      کیا کوند رہی ہیں بھلیاں سی  
 برف اُس کی گھل کے بہ رہی ہو  
 چاندی گل گل کے بہ رہی ہو  
 شوقِ قدوائی

## ۳۔ فوار

میرے فوار سے عجیب لچپ ہی تیرا سماں  
 یہ تری طبع رواں اور یہ ترا جوش نہاں

رات دن سانچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالنا  
 موشانِ باغِ رضواں پر وہ ڈورے ڈالنا  
 گوہرِ افشانی تری اور ہلکی ہلکی وہ پھوار  
 وہ شبابِ بلبل و گل اور وہ تیرا نکھار  
 وہ اکڑ کر دیکھنا اپنی جوانی کی بہار  
 وہ ترا انگڑا میاں لینا چمن میں بار بار  
 مضطرب ہوج بنوا پر تو بہت بے تاب ہے  
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخلِ آب ہے  
 تو چمن کی لوح ہی اور ہی فضا میں تیرا دور  
 اک بہارِ شادمانی ہی ہو یا میں تیرا دور  
 طائر آتے ہیں ترے امن میں پر کھولے ہوئے  
 عاشقِ شوریدہ سر بیٹھے ہیں سر کھولے ہوئے  
 تیرے دستِ گوہرِ افشاں کی یہ حالت دیکھ کر  
 جھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر

گوند صاموچ ہووا پر موتیوں کے ہار کا

تیرے سر سار راہی رونق گلزار کا

تیرے ہاں میرے قرارے ذرا پتھر سینہ ہو

پھر جو اہر خینر گوہر سینہ دگر ہر رینہ ہو

آتش گل کا جہاں کچھ بھی اشارا ہو گیا

اُڑ گیا صاموچ ہووا پریوں کے پارا ہو گیا

تیرا جو قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا

جب گرا آکر نہ میں پر دل مہرا ہو گیا

سب غبارِ خاطرِ ناشاد تجھ سے دھل گیا

تیرا منظر اک طلسمِ دل فریبی ہو گیا

غریز لکھنوی

## ۴۔ تیلیاں

پر کھول کے تیلیوں کی پرواز  
 اس پھول سے اڑ کے اُس بیٹھیں  
 نازک نازک وہ خوشنما پر  
 وہ نقش و نگار اور بوٹے  
 رنگان میں بہت ہوئے ہیں  
 ہیں رنگ کئی ہر ایک پر پر  
 ہر خال ہی پر پہ اک نگینہ  
 قدرت دیکھو کہ کل چمن میں  
 جو نقش و نگار سے ہے خالی  
 ہر رنگ کسی کا زرد گہرا  
 کوئی جس کے پتے ہیں پر  
 طاؤسی، ہندلی، گلابی  
 نیلے، اودے، زردی لال  
 پر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز  
 رس لے کے اڑیں وہ جس بیٹھیں  
 اڑتی ہوئی پتیاں ہو اوپر  
 پر ان کے چھوڑ تو رنگ چھوٹے  
 پر کیا ہیں چمن کھلے ہوئے ہیں  
 چھوٹا سا چمن ہی ان کا ہر پر  
 سونے چاندی پہ یا ہی مینا  
 گلہزستے ہیں تیلیوں کو تن میں  
 وہ بھی دل کی ٹہانے والی  
 آنا گہرا کہ بس سنہرا  
 جیسے چاندی کے صاف پتر  
 دھانی، کاہی، سیاہ آبی  
 ہر رنگ کے پر ہیں بے خط و خال

پردا ز بھی حُسن ہی چین بھی  
زنگت بھی ہی حُسن سادہ پن بھی

شوق قدوائی

## ۵۔ تلی

تلی ہے چین میں اک رنگیلی      پیاری چنچل نئی نوریلی  
چلتے پھرتے چین میں ہر سو      آرتی ہوئی پونجی تالپ جو  
چمپہ چین کا پامال      مانند شرار و برق تال  
منظور نظر کلی کلی ہے      ہر ایک روش پہ بے کلی ہے  
سبزے پہ کبھی نہال پر ہے      گل پر کبھی شلخ پر نظر ہی  
غنجوں کی بنی کبھی تو دم سار      نہمت کی طرح کبھی ہی پردا ز

قابو میں نہیں جو قلب مضطر

یک جا نہیں ہے قرار دم بھر

سفیر

## ۶۔ تیتیراں

دو تیتیراں ہوا میں اڑتی دیکھیں  
اک آن میں سوط کو پھرتی دیکھیں  
بھولی خوش نگ چیت نازک پیاری  
پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری  
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا ابھار  
تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار  
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم فاسم  
وہ بھی ہی بلا زیادت و کم فاسم  
گو تابع جوش برق پڑازی ہیں  
دونوں کے خطوط ایک متوازی ہیں  
کیوں کریں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے  
اللہ اللہ کیا اہنر مندی ہے  
کس نرم سے ایسا بچ سیکھ آئی ہیں  
پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے

دامانِ نظریہ زنگِ عرفاں چڑھ جائے

اکبر



## ۷۷۔ بلبلِ زمرہ ساز

میں ہوں چمکنے والی بلبل ہی نام میرا      پتھو لوں کو دیکھنا ہی گلشنِ مہکم میرا  
چھوٹا سا ایک پنچھی ہوں دیکھنے میں لیکن      رونق نہیں ہے کچھ بھی سخنِ چمن میں مجھ بن  
ہوں شاخِ گل پہ اپنا میں آشیانِ بناتی      شامِ صحر گلوں کو ہوں گیت میں سناتی  
گلِ حیر زمرہوں پر جب کان ہیں لگاتے      سن سن کے میرا گانا پھولے نہیں سماتے

بخشی صدِ سُری مجھ کو مرے خدا نے

بھاتے ہیں آدمی کو دل سے مرے ترانے

محرم

## ۷۸۔ چڑیاں

چڑیوں کا ادھر ادھر سے آنا      چھوٹے چھوٹے پھلوں کو کھانا  
کچھ سبز ہیں جن کے لال سر ہیں      کچھ زرد۔ سُہری جن کے پر ہیں  
کچھ جن میں سپیدی اور سیاہی      کچھ جن کے سروں پہ تاجِ شاہی  
کچھ جن کے زمر دی ہیں پوسے      نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے

پانی میں ادھر ادھر نہا کر بیٹھیں شاخوں پہ پرچھا کر  
 دینا کیس غل محار ہی ہی بلبل کہیں سیٹھی گار ہی ہی  
 طوطی پیارا زبان شیریں لہجہ شیریں بیان شیریں  
 شاہ کی صدای رُوح بے چین چند دل جو بے دل نہ چین  
 دہیر کیا خوب نعمہ خواں ہی بھنگراج ہزار داستان ہی  
 رفتار تندرو بانگین کی تصویر کھینچی ہوئی پھین کی

ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حسن

جو کچھ ہے وہ قصہ مختصر حسن

شوقِ قلم وائی

## ۷۹- مہر

طاؤس کا رقص میں وہ آنا آواز سے کرتا بجانا  
 وہ تاراجِ زمردی سرود پر سونا سا پڑھا ہوا پروں پر  
 دم کا پھیلاؤ حسن کی شان گردن کا تناؤ حسن کی شان  
 ہر پر میں اداس اور سیاہی اس میں پھر رنگ سبز کا ہی



کیا لطف دکھا رہی ہے زردی      کیا خوب ہے رنگ لاہوردی  
 زردی کی چمکے بڑھ گئی ہیں      سبزی میں چمکے پڑ گئی جاں  
 پکھراج اس میں نہ بربد اس میں      کندن کا بڑاؤ بنے حد اس میں  
 چلنے پھرنے میں دُم پڑی ہے  
 رقصاں ہو تو پھیلی ہو کھڑی ہے  
 شوقِ قدوائی

## ۸۰۔ مور

کیا مور ہی بنایا پروردگار تو نے      بخشے ہیں اس کو کیا کیا نقش و نگار تو نے  
 گویا کہ بال و پر میں گلزار کھل رہا ہے      جو بیل ہے نرالی بوٹا جو ہے نیا ہی  
 یہ پھول ہیں تگفتہ تن پر جو داغ سے ہیں      چُن کر میاں لگائے قدرت نے باغ سے ہیں  
 یہ تاج اس کے سر پر کیا ہی یا انہی      بخشی ہی تھے اس کو گلشن کی بار شاہی  
 جھم جھم برس چکا ہو سبز و چب پانی      ہوتی ہی اس کے دل کو اس وقت شادمانی  
 دل شاد ہو کے بولی تباہی پوتا ہی      پرنا چنے کے خاطر اس وقت کھوتا ہی  
 دُم کو جو رنکار ہے ناچنا خوشی سے      ہی لینے دوستوں کو دیتا مدام خوشی سے

جس وقت باری باری ہیں ناخچی نہ پاتے  
جنگل میں تل ملا کر منگل ہیں پھر مناتے

محرم

## ۸۱- کبوتر

تن تن کے تراز میں یہ چلنا	ٹھوکر کبھی کھا کے خود سنبھلنا
انداز سے پاؤں کو اٹھانا	چلنے میں اداسے تملنا
مخمور حسین چلی آنکھ	پیاری پیاری وہ شربت آنکھ
ہندی تری پاؤں میں لگی ہی	ہر ایک اداس دلبسری ہی
صورت بھی عجب ہی بھولی بھالی	انداز میں ادا نرالی
گردن کو وہ ناز سے اٹھانا	وہ دلکش دل رُبا ترانا
آواز وہ خوشگوار تیری	گردن وہ صراحی دار تیری
چھوٹی سی سفید و سرخ منقار	آجاتا ہے دیکھ کر جسے پیار
وہ جسم میں خوشگوار گرمی	وہ حسن نہ ناز کی وہ نرمی
بچوں کا وہ سار سے کھلانا	چلنا پھرنا انھیں سکھانا

وہ شفقتِ فطرتی کا اظہار      منقار میں ڈالنی وہ منقار  
بازو کی بیان کیا ہو طاقت      عاشق کی بندھی ہو جس سے قسمت  
آلوں میں تری جس کا بوسہ      قاصد ہی تو یا رہے جس کا  
کیوں کر نہ تری ہو دل میں تغیر      ہی ذات تری وصال کی تصویر  
دل میں تھے نورِ حق سمایا      دشمن سے رسول کو بچایا  
کعبہ کا طواف تجھ کو حاصل      ہی حق کی طرف تو صاف نکل

پایا ہی ضرور تو نے ایمان  
لازم ہی کہوں تجھے مسلمان

محمد عبدالرشید بازید پورے

## ۸۲- قمری

ہم نے قمری عجیب پالی ہی      عاشقِ حسن لائیزالی ہے  
کیا ہی نازوں سے اس کی پالا ہی      قہرِ نقسری میں ڈالا ہی  
جب میں پنجرے کے پاس جاتا ہوں      پیار سے ہاتھ پر بیٹھا ہوں  
پیاری پیاری وہ نور کی گرو      جس پستانِ سحر کی گرو

وہ گلا خوشنما صراحی دار چاہتا ہوں کہ کربوں پہنچ کے پیالہ  
لال لال اس کی نرگس گلہام یا بھرا، ہی شراب سرخ کا جام  
اس پہ طرہ ہے سُرخِ منتقار گل سمجھ کے نہ کر لے بیل پیالہ  
رنگِ منتقار ارغواں بکھر یا دھڑی پان کی ہی ہونٹوں پر  
یا کوئی ناخنِ حبسائی ہی ہاؤ کیا سُرخ چو بیچ پائی ہی  
کبھی سرکش گلِ چمن کی طرح سرنگوں ہی کبھی دُسن کی طرح  
زیبِ زینتِ اس کو اُن بن ہی سادگی میں ہزار جو بن ہے  
جسمِ فقہِ صفت تمام سپید صاف براق رنگ قابلِ دید  
ہو صدائیں کی مونسِ دل زار ہی تصدقِ ہزار صوتِ ہزار  
ہاؤ وہ اس کی مست کُن آواز گو یا بابِ سماع ہو گیا باز  
گیتِ توحید کا ستاتی ہی راہِ حق کی طرف بلاتی ہی  
بس ہی حق سب سے کام لے ورد اللہ کا ہے نام اسے  
ضربِ نامِ خدا لگاتی ہی دل تو ننھا سا اور یہ چھاتی ہی  
شور کرتی ہے غلِ مچاتی ہی چپ کبھی تھک کے بیٹھ جاتی ہی  
مضطرب ہو کے پھر بکارتی ہی چوخی کھٹ کھٹ زیرِ پہ مار تی ہی

جلد اول

نعرہ ہوئے سے دل ہلاتی ہی  
کہہ کے حق سترے جگاتی ہی

احمد

## ۸۳۔ ابابیل

جان ہی ننھی ہی تو ننھی تری آواز ہی  
آنکھ میں تیری لگا ہی سُرمہ دُنبالہ دا  
سقفِ دیرینہ میں ننھا سا نشین ہوا  
قوم کو تیری نہیں ہوا دولت کی ہوا  
اب دیر سے بھلا بھتی نہیں کیا تیری پس  
بازوں کو تیری دم بھر بھی نہیں ملتا کیوں  
ہی ٹپ تجھ میں ہلا کی ہو ہو سیاب ہی  
ننھے ننھے بال و پر ننھا ترا انداز ہی  
زلف ہی مشکس تری کالی تری پشواں ہی  
گو فلک تک صبح دم تو مائل پرواز ہی  
ہر کس فنا کس تمہارا احسانہ برانداز ہی  
ابر نیاس کے مقابل تو پورا انداز ہی  
برق ہی اس میں بھری یا اور کوئی راز ہی  
ننگہ افسوں ساز سے ملتا ترا انداز ہی

تیری حالت میں کبھی دیکھا نہیں دنیا فزق

تیرا چہاں کہتے ہیں انجام اور آغا ہی

سید قمر اللہ نسہا

## ۴۴۔ چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹی بچے چڑیا کے گھونسلے میں  
 چڑیا تے ماتا سے پھیلا کے دونوں بازو  
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں جفا  
 لیکن چڑا گیا ہے چنگا تلاش کرنے  
 جب لایا گیا تو بچے منہ کھولیں گرجھپٹ  
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں براب  
 اچھے چھوٹے بچے تم اپنے گھونسلے سے  
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم  
 اوپر درست ہوں گے تو دن کی روشنی میں  
 اڑتے پھرتے پھر پھرتے چھوٹے بچو لیکن  
 اڑتے پھرتے تم بھی اڑنا کرتے پھر گئے ہیں جس  
 یکو گے تم بھی اڑنا کرے پھر گئے ہیں جس

اڑتے پھرتے پھر پھرتے چھوٹے بچو لیکن  
 کوئی بری بلا ہے اس سے خدا بچائے

اسمعیل

## ۸۵- کوّا

کوئے ہیں سب نیلے بھالے      چوچ بھی کئی پر بھی کالے  
 کالی کالی وردی سب کی      اچھی خاصی ان کے ڈھب کی  
 کالی سینا کے ہیں سپا ہی      ایک سی صورت ایک سیا ہی  
 لیکن ہے آواز بُری سی      کان میں جا لگتی ہے چھری سی  
 یوں تو ہے کوّا حرص کا بندہ      کچھ نہ چھوڑے پاک نہ گندہ  
 اچھی ہی پر اس کی یہ عادت      بھائیوں کی کرتا ہے دعوت  
 کوئی ذرا سی چیز جو پالے      کھاؤ نہ جب تک سب کو بلالے  
 کھانے دانے پر ہے گزتا      پیٹ کے کارن گھر گھر پتا  
 دیکھ لو وہ دیوار پہ بیٹھا      غلہ کی ہے مار پہ بیٹھا  
 کیوں کر باندھوں اس پہ نشا نہ      بے صبرا چوکت سیا نہ  
 کائیں کائیں پنکھ پارے      کرتا ہے یہ بھوک کے مارے  
 تاک رہا ہے کونا کھڑا      کچھ دیکھا تو نیچے اُترا  
 اس کو بس آتا ہے اچھلنا      جانے کیا دو پاؤں سے چلنا  
 اُچھلا، کودا، لپکا، سکڑا      ہاتھ میں تھا بچے کے ٹکڑا

آنکھ سبک کر چھٹ لے بھاگا      واہ رے تیری پھرتی کا گکا  
 باہا کرتے رہ گئے گھر کے      یہ جاوہ جا چو پخ میں بھر کے  
 پیر پہ تخت چڑیا کا سیرا      اس کو ظالم نے جا گھیرا  
 ہاتھ لگا چھوٹا سا بچہ      نو چا پھاڑا کھا گیا کچا  
 چڑیا رو رو جان ہی کھوتی      ہی ظالم کی جان کو روتی  
 چیں چیں میں چیں دی کے دہائی      اپنی بتا سب کو سنائی  
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے      بیچاری کی داد کو پہنچے  
 بچنے پر جب مکا آئی      کوئل نے جالوٹ مچائی  
 دو دھیا بھٹا چو پخ سے حیرا      پسخ مچ کا ہے اٹھائی گیرا  
 رکھوالے نے پائی آہٹ      گوپھن لے کر اٹھا بھٹ پٹ  
 ہریا ہریا شور مچا کر      ڈھیللا مارا ترے گھا کر  
 سن کے ترواف کو ابھاگا      تھوڑی دیر میں پھر جالاگا  
 لالچ خور اڈھیٹ نڈر ہے      ڈاکو سے کچھ اس میں کسری

ڈاکو ہے یا چور اچکا

اسمعیل

پر ہی اپنی دھن کا پکا



# مناظرِ قدرت

جلد اول

ضمیمہ

شعراور ان کا کلام

اسْتَدْحَا:- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں  
اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوری ہوگا۔ اُمید  
کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے

۱- آتش خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم  
ولادت وطن دلی وفات ۱۲۶۲ھ مدفن لکھنؤ

صفحہ

۶۹ - - - - - (۴۴) جوش بہار - - - - -

صفحہ

۲- انرا > سید محمد حسین صاحب مرحوم  
جلد اول ضمیمہ  
ولادت ۱۸۳۱ء وطن دلی وفات ۱۹۱۰ء مدفن لاہور

۱۶	-	-	-	-	-	(۱۳) خوشا وقت شام
۲۳	-	-	-	-	-	(۱۶) شام کی آمد اور رات کی کیفیت
۵۰	-	-	-	-	-	(۳۲) ابر کرم
۵۵	-	-	-	-	-	(۳۵) شب ابر
۶۶	-	-	-	-	-	(۳۹) شب سرما
۷۰	-	-	-	-	-	(۴۱) موسم خزاں
۸۶	-	-	-	-	-	(۵۱) شب گرما
۱۰۳	-	-	-	-	-	(۵۸) باغ
۱۱۶	-	-	-	-	-	(۶۶) شملہ

۳- اسماعیل :- مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم  
ولادت ۱۸۶۴ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

۷	-	-	-	-	-	(۶) نسیم سحر
۹	-	-	-	-	-	(۸) صبح کی آمد

صفحہ	۲۱	-	-	-	-	-	-	(۱۴) شفق
ضمیمہ	۲۲	-	-	-	-	-	-	(۱۵) شام کا جھٹ پٹا
جداول	۳۰	-	-	-	-	-	-	(۱۶) رات
	۳۱	-	-	-	-	-	-	(۱۸) خوابِ راحت
	۳۲	-	-	-	-	-	-	(۱۹) آسمان اور تارے
	۳۶	-	-	-	-	-	-	(۲۰) تاروں بھری رات
	۴۲	-	-	-	-	-	-	(۲۵) برسات
	۷۹	-	-	-	-	-	-	(۴۸) بادِ مراد
	۸۵	-	-	-	-	-	-	(۵۰) گرمی کا موسم
	۸۸	-	-	-	-	-	-	(۵۲) جاڑا اور گرمی
	۹۲	-	-	-	-	-	-	(۵۳) خدا کی صنعت
	۹۵	-	-	-	-	-	-	(۵۴) خدا کی کاریگری
	۱۱۵	-	-	-	-	-	-	(۶۵) کوہ ہمالیہ
	۱۴۴	-	-	-	-	-	-	(۸۴) چڑیا کے بچے
	۱۴۵	-	-	-	-	-	-	(۸۵) کوّا

صفحہ

۴- اقبال ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

نیمہ  
جلد اول

ولادت ۱۸۷۷ء - وطن سیالکوٹ

(۵۶) کنج عزت - - - - - ۹۸

۵- اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۸۷۷ء - وطن الہ آباد

(۴) نماز چمن - - - - - ۵

(۶۷) روانی دریا - - - - - ۱۱۹

(۷۶) تیتریاں - - - - - ۱۳۶

۶- امجد سید امجد حسین صاحب

ولادت - وطن حیدر آباد دکن

(۸۲) قمری - - - - - ۱۳۱

۷- امید منشی امیر احمد مینائی صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۴۴ء - وطن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ء - مدفون حیدر آباد دکن

(۲۹) فضائے برنگال - - - - - ۴۷

صفحہ ضمیمہ  
جلد اول

۸۔ انشا انشاء اللہ خاں صاحب مرحوم  
ولادت وطن دہلی وفات ۱۲۳۳ھ ہجری لکھنؤ

(۳) ابر کی آمد - - - - - ۴۸

(۴) بار - - - - - ۷۸

۹۔ انیس میر سبر علی صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۱۶ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ھ ہجری لکھنؤ

(۱) نور ظہور کا وقت - - - - - ۱

(۲) غود صبح - - - - - ۳

۱۰۔ اوج محمد یعقوب صاحب گیاوی  
ولادت ۱۲۸۲ھ وطن

(۱) چاندنی - - - - - ۳۸

(۲) صبح بار - - - - - ۷۵

۱۱۔ جلال مراد آبادی قاضی جلال الدین صاحب  
ولادت وطن مراد آباد

(۲) برسات - - - - - ۴۵

ضمیمہ ۱۳- حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم صفحہ  
جلد اول ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت

(۲۳) برکھارت - - - - - ۳۹

(۴۹) گرمی کا موسم - - - - - ۸۳

۱۳- ذاکر

ولادت وطن

(۵) صبح چین - - - - - ۶

۱۴- سر و جہان آبادی منشی درگاہی صاحب آنجانی

ولادت وطن جہاں آباد وفات مدفن

(۲۸) فضائے برنگال - - - - - ۴۶

۱۵- سفیر

ولادت وطن

(۷۵) تسلی - - - - - ۲۵

۱۶- سوہا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ء وطن دلی وفات ۱۲۹۵ء مدفن لکھنؤ

صفحہ ۵۶  
ضمیمہ  
جلد اول

۳۸) جاڑے کا موسم - - - - -  
۱۷- سید نور اللہ شاہ صاحب

ولادت وطن

(۸۳) ابابیل - - - - - ۱۴۳

۱۸- شباب محمد سیف الدین صاحب

ولادت وطن

(۸۱) آبشار - - - - - ۱۳۰

۱۹- شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

(۷۱) لطفِ سحر - - - - - ۸

(۳۳) بادل کا پھٹنا - - - - - ۵۲

(۳۴) برسات کی شام - - - - - ۵۴

(۴۳) آمدِ بہار - - - - - ۶۲

(۶۴) جنگل کی رات - - - - - ۱۱۲

(۷۲) آبشار - - - - - ۱۳۶

صفحہ	
۱۳۴	(۴۵) تئیاں - - - - -
۱۳۶	(۴۶) چڑیاں - - - - -
۱۳۸	(۴۹) مور - - - - -

## ۲۰۔ طفر علی خاں صاحب

ولادت وطن

(۲۶) بارش - - - - - ۴۶

(۶۰) طوفانِ عظیم حیدر آباد دکن - - - - - ۱۳۶

## ۲۱۔ عدیل کنتھری مولوی محمد عسکری صاحب

ولادت وطن

(۲۴) برکھارت - - - - - ۴۳

(۵۵) ہندوستان کے پھول - - - - - ۹۶

## ۲۲۔ عزیز بھنوی مرزا محمد ہادی صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

(۶۳) فوارا - - - - - ۱۳۱

## ۲۳۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں صاحب مرحوم



ولادت ۱۸۹۶ء وطن دلی وفات ۱۸۹۹ء مدفن دلی صفحہ ضمیمہ  
(۱۲) طلوع آفتاب - - - - - ۱۶ جدول

(۲۲) آمدِ بار - - - - - ۷۱

۲۴۔ فلک منشی لال چند صاحب

ولادت وطن

(۹) ترانہٴ بیداری - - - - - ۱۲

۲۵۔ کامل نذیر احمد صاحب

ولادت وطن

(۶۹) ذریائے بیاس - - - - - ۱۲۴

۲۶۔ مائل لالہ جنتیتر داس صاحب دہلوی

ولادت وطن

(۲۰) موسمِ خزاں - - - - - ۶۹

۲۷۔ مبارک مرزا مبارک بیگ صاحب

ولادت وطن

(۴۵) لطفِ بہار - - - - - ۷۶

ضمیمہ ۲۸۔ محرم منشی ملوک چند صاحب  
جلد اول ولادت ششہء وطن عیسیٰ خیل (پنجاب)

(۱۰) ترانہ بیداری - - - - - ۱۳

(۱۱) بندربان کی صبح - - - - - ۱۵

(۱۳) صحر - - - - - ۱۱۲

(۱۴) ببل زم زم ساز - - - - - ۱۳۶

(۸۰) مور - - - - - ۱۴۰

۲۹۔ محسن مولوی محمد محسن صاحب مرحوم  
ولادت ۱۳۲۷ء وطن کاکوری وفات ۱۳۹۷ء مدفن مین پوری

(۳) عبادت صبح - - - - - ۴

۳۰۔ محمد عبدالرشید صاحب بازید پوری

ولادت وطن

(۸۱) یکوتر - - - - - ۱۴۰

۳۱۔ عزیز اشوق نواب مرزا اشوق صاحب مرحوم

ولادت وطن وفات مدفن

(۳۹) بانج بنگہ . . . . .	منفہ
(۴۰) آرائش بانج . . . . .	جلداول ۱۰۵
(۴۲) صحر . . . . .	۱۱۱

۳۲- مرزا محمد ہادی صاحب رُسوا بی۔ لے  
ولادت وطن لکھنؤ

(۶۱) بارچن . . . . . ۱۰۰

۳۳- مقبول مولوی محمد عثمان صاحب  
ولادت وطن وفات مدفن

(۶۸) گنگا جی . . . . . ۱۲۲

۳۴- صیر میر محمد تقی صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۵۷ء وطن اکبر آباد وفات ۱۲۲۵ء مدفن لکھنؤ

(۳۷) اپنے گھر کا حال . . . . . ۵۸

۳۵- میر غلام حسین صاحب مرحوم  
ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

(۲۲) جنگل کی چاندنی رات . . . . . ۳۹

صفحہ

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

ضمیمہ

جلد اول

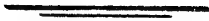
۳۶- واسطی سید علمدار حسین صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

۳۸ (۳۱) پہاڑی بادل

۵۶ (۳۶) مینڈک کاراگ

۹۶ (۵۵) ہندوستان کے پھول



پروفیسر محمد الیاس نے ایم اے ایل ایل بی (علیگ) کی اُردو تصنیفات

## سلسلہ منتخبات نظم اردو

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عوامی خیال پھیل گیا ہے کہ اُردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اُردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معرفت رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ اصحاب اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ کریں تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سدھنتے ہیں ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں شعرو سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ اُمید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ اصحاب کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدر دانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا اک نسا دور

شرع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

اردو کی منتخب نظموں کو مضمون وار حسب ذیل ترتیب دیکر خوشحال جلدوں میں شائع کیا ہے:-

(۱) معارفِ ملت:- حمد نعت۔ مناجات اور اخلاقی قومی نظموں کا گلدستہ

تین جلدوں میں قیمت فی جلد ۵۰ (سکہ انگریزی) اور ۲۰ (سکہ عثمانی)

(۲) جذباتِ فطرت:- سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی

بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہے

تین جلدوں میں قیمت بشرح صدر

(۳) مناظرِ قدرت:- اوقات۔ مقامات۔ مخلوقات اور واقعات کی تصاویر

کا دلکش مرقعہ۔ تین جلدوں میں۔ قیمت بشرح صدر

یہ کتابیں ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں باضابطہ منظور ہو چکی ہیں اور عام طور پر بھی ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہیں۔

کم از کم تین جلد کے خریدار کو ۲۵ فیصدی کمیشن

## معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ شکل سے شکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے معلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑی عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل۔“ ضخامت تقریباً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ بلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرا ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ۔ ۔ ۔ ص ۱۰

(۲) معیشت المند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں، اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں۔ ضخامت تخمیناً ۱۰۰ صفحہ۔ خوشما جلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی۔ تیار ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پبلک فنانس *Public Finance* پر اردو زبان میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے، مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدین ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس منہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرقدہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیونکر عملدرآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۱۰۰ صفحہ۔ خوشما جلد (زیر تالیف)



(۴) مقدمۃ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (*Introduction to Economics*) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند - مسٹر پرمتھ ناتھ برجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (*Indian Economics*) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۰۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند - انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (*British Administration in India*) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

”سِلْسِلَةُ دَعْوَتِ صِدْق“

## اَسْرَارِ حَقِّ

مؤلف

محمد الیاس بنی۔ ام۔ ال۔ ال بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب۔ اور ان کے مقابل پورے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لپ کتاب جو بخود اسلام کی صداقت اظہار میں اٹھیں ہو جاتی ہے۔  
جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار و راسائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم طہن توحید اور اُس کے مقامات، اہدیت کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ایک نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ واللہ جاع بالصدق و صدق بہ اولئک هم المتقون ؕ لهم ما یشاءون عند ربهم ؕ ذالک جزاء المحسنین ؕ  
جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے مالموں کو صادقین صدیقین سے تعبیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے۔ قابل دید ہے حجم تقریباً ۳۰۰ صفحہ

جلد پاکیزہ قیمت صرف تین روپیہ دسے، علاوہ محصول  
ملنے کا پتہ: محمد مقتدی خاں شروانی علی گڑھ

”سَلْسِلَةُ دَعْوَتِ صِدْق“

اَسْرَارِ حَقِّ

مؤلف

محمد الیاس برنی۔ ام۔ ال۔ ال۔ بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب۔ اور ان کے مقابل پورے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لٹ باب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار و نارسائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم طہن توحید اور اُس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب۔ کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ۔ ایک ایک نظریں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ واللہ! جاء بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون ؕ لهم ما يشاءون عند ربهم ؕ ذالك جزاؤ المحسنين ؕ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے مالموں کو صادقین و صدیقین ہی تعبیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کلمات ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے۔ قابل دید ہے حجم تقریباً ۴۰۰ صفحہ

جلد پاکیزہ قیمت صرف تین روپیہ دس (۱۷) علاوہ محصول  
ملنے کا پتہ: محمد مقصدی صاحب شراعی علی گڑھ





